

5
-7 SEP 1963

ежедневные новости
Г. Вильнюс

ЗБЕЛЕНУЮ улицу нашему паременику, строителю коммунизма! — таким лозунгом руководствуются работники театров, составляя репертуар нового сезона. Новые пьесы пишет ряд наших драматургов, а некоторые уже в ближайшее время увидят свет на сцене.

Новая комедия одною из выдающихся наших драматургов А. Грицюса «Н наступил день» заинтересовала Академический театр драмы Литовской ССР. В комедии, затрагивающей старые пережитки у некоторых наших людей, действуют яркие персонажи, написанные опытной рукой комедиографа. Интерес вызывают умело пареклетенные ситуации, остроумный народный диалог. Премьера этого спектакля предусмотрена в октябре.

Две новые пьесы наших авторов планирует поставить Каунасский драматический театр. Это явилось бы как бы возмещением долга зрителю, так как в прошлом сезоне театр недостаточно заботился об оригинальной драматургии. Молодой каунасский литератор Р. Самулявичус в тесном сотрудничестве с коллективом театра, в частности, с режиссером С. Мотейунасом заканчивает работу над пьесой «Студенческая новелла», в которой решает актуальные проблемы из жизни молодежи. А главный режиссер театра Г. Ванцявичус начал работу над пьесой К. Инчюры «Юлия Жемайте».

Новая пьеса советского драматурга В. Розова «В пути», в которой автор страстно говорит

Поднимается занавес нового сезона

о жизни молодых людей, вчерашних выпускников, ищущих своего места в жизни, вызвала интерес у главного режиссера Академического театра драмы Литовской ССР И. Рудзиньса. Зрители увидят спектакль еще в нынешнем году.

Молодой режиссер того же театра В. Чибирас, недавно поставивший пьесу «Круг», избрал для новой работы произведение чешского драматурга М. Кундеры «Хозяева ключей». В пьесе отражены годы немецкой оккупации в Чехословакии, заостряется вопрос об ответственности человека за свои действия.

Для маленьких зрителей театр намеревается поставить сказку К. Машаду «Похищение луков», которую переложил на литовский язык поэт В. Реймерис.

В сентябре, во время гастролей в Клайпеде, состоится первая в нынешнем сезоне премьера Каунасского драматического театра — будет показана пьеса В. Розова «Перед ужином» (режиссер спектакля Г. Ванцявичус, художник Ф. Навицкас).

Режиссер С. Мотейунас уже начал репетировать пьесу И. Олеше и М. Горюнова для маленьких зрителей «Три толстяка».

А любимым каунасцам в

ажными зрителями периферии кукольный театр вскоре пригласит своих посетителей посмотреть новую постановку — пьесу Бородина «Веточка прешника», написанную по мотивам румынских народных сказок. Пьесу ставит большой друг детей режиссер С. Раткявичус.

Довольно интересный и разнообразный репертуар составил на этот сезон Вильнюсский русский драматический театр. Вскоре мы увидим постановку пьесы выдающегося немецкого драматурга Б. Брехта «Голландия Пучиля и его слуга Матти» (режиссер В. Галицкий). Необходимо отметить, что это первая постановка произведений Брехта в Литве. Комедию В. Шекспира «Укрощение строптивой» избрал режиссер Л. Лурье. Вильнюсцы получают возможность увидеть на сцене этого театра лирическую комедию В. Миллонаса «Чайки провозвядят», которая несколько лет назад была поставлена в Клайпедском драматическом театре.

Уже начал новый сезон Академический театр оперы и балета Литовской ССР. Показана опера С. Прокофьева «Любовь к трем апельсинам», премьера которой состоялась перед началом летних каникул. В театре

ощущается большой творческий подъем.

Музыкальную комедию В. Шербачева «Табачный капитан» бичущую тулостью бояр периода Петра Первого и показывающую благородные черты представителей народа, ставит главный режиссер Каунасского музыкального театра Р. Андреев. Режиссер А. Рагаускайте заинтересовалась сатирической пьесой И. Штока «Божественная комедия», музыку к которой написал композитор М. Табачников. Театр собирается обновить постановку оперы Д. Верди «Риголетто».

Хочется выразить радость по поводу того, что в последнее время, после длительного затишья, увеличились дела в области создания литовских опер и оперетт. Так композитор А. Раконас представил клавиру оперы «Солнечный город» (условное название), либретто написал И. Мацконис. Опера, действие которой происходит в Литве в конце XVII века, разоблачает католическое духовенство. Центральный персонаж оперы — выдающийся литовский атеист того времени Казимерас Лишиньскис. Либретто к опере «Профессор Марк Видин» по одноименной пьесе, написал И. Грушас, дебютирующий в области оперной дра-

матургии. Музыку пишет композитор Э. Балсис. Каунасский музыкальный театр устанавливает более тесные связи с либреттистами и композиторами. Поэт В. Бложе и композитор Б. Горбульскис пишут оперетту по комедии В. Катаева «Время любить». Новых оперетт на современную тематику можно ожидать от композиторов А. Балазараса, В. Баркаускаса, которые сотрудничают с либреттистами П. Ращосом Р. Скумиде.

Стремясь улучшить руководство театрами в вопросах составления и координирования репертуара, Министерство культуры Литовской ССР ищет новые формы работы. Надо надеяться, что эффективные результаты даст организуемый в министерстве репертуарный совет, в состав которого входят известные работники театров, драматурги, критики. Совет будет обсуждать планы театров, большее внимание будет уделять развитию литовской оригинальной драматургии, заботиться о том, чтобы лучшие пьесы наших и зарубежных авторов обогатили репертуары театров.

Режиссеры, артисты, драматурги театров республики ждут большие, интересные творческие задачи. Успешное их решение будет способствовать коммунистическому воспитанию трудящихся, развитию их эстетического вкуса.

Р. МИКАЛУСКАНТЕ,
главный редактор
Управления по делам
искусств Министерства
культуры Литовской ССР.