

ТЕАТР И ЖИЗНЬ

В осенний пейзаж улиц и площадей яркими красками выписались театральные афиши, возвещая открытие нового сезона. Они обещают зрителям интересные спектакли. В числе авторов, с произведениями которых театры собираются познакомить трудящихся Литвы, — крупнейшие советские драматурги, прогрессивные писатели Запада, классики русской и зарубежной литературы. Будут поставлены оперы и балеты, принадлежащие перу выдающихся композиторов. Объявленный в афишах репертуар свидетельствует о том, что творческие коллективы театров республики, проанализировав свою деятельность в свете решений июньского Пленума ЦК КПСС, стремятся с честью выполнить стоящие перед ними задачи.

А задачи эти поистине величественны. Литература и искусство призваны играть важную роль в воспитании нового человека, в формировании коммунистической культуры. Проникновенно запечатлевая в художественных образах духовное богатство и нравственную красоту человека, театр может и должен правдиво и ярко раскрыть величие помыслов строителя коммунизма, пробуждать у зрителя стремление не только жить лучше, но и быть лучше. Партия рассматривает советский театр, как одну из общественных трибун, с которой велась и будет впредь вестись бескомпромиссная борьба против любых идейных шатаний, проповедей мирного сосуществования идеологий, против формалистического трюкачества, серости и ремесленничества в художественном творчестве, за партийность и народность советского искусства — искусства социалистического реализма.

Совершенно ясно, что глубоко и всесторонне решить эти задачи сможет только тот коллектив, который серьезно позаботился о создании репертуара, отвечающего высоким требованиям современности. Это значит, что внимание творческих работников в первую очередь должно быть обращено на поиски и постановку таких художественных произведений, которые стали бы для трудящихся горю и сел умиными и добрыми советчиками во всей их жизни. Пьесы о наших современниках, о цельных и волевых характерах людей, воспитанных ленинской партией, создающих самое справедливое общество на земле, — вот основа репертуара. Нельзя мириться с тем, что зрители, особенно молодежь, все еще редко встречаются на сцене театров со своими сверстниками, единомышленниками, товарищами по труду, что социалистическая действительность зачастую изображается в драматургических произведениях бледно, схематично, шаблонно.

Показанные в прошлом сезоне пьесы «Четвертый» К. Симонова, «Тревога» К. Сая и Академическом театре драмы, «Клоп» В. Маяковского и «Человек со звездами» В. Витлингера на сцене Государственного русского драматического театра, премьеры оперы С. Прокофьева «Любовь к трем апельсинам» в Академическом театре оперы и балета и ряд других спектаклей свидетельствуют о том, что театры Литвы располагают значительными творческими силами, способными ответить на высокие запросы зрителей. В новых репертуарных планах видно стремление активизировать творчество местных драматургов, дать жизнь новым оригинальным пьесам. Так, например, Каунасский драматический театр покажет «Студенческую повесть» молодого писателя Р. Самулявичюса, пьесу К. Инчириса о классике литовской литературы Жемайте. В Академическом театре драмы предполагается постановка новой комедии А. Гришюса «И наступил день». Композитор А. Рачюнас завершил работу над клавирами оперы «Солнечный город» по либретто Н. Манкониса для Академического театра оперы и балета. Работают для театров и другие писатели и композиторы.

Однако произведений, воспевających героев нашего времени, все еще явно недостаточно. Необходимо, чтобы в течение всего сезона велась напряженная работа по совершенствованию репертуара. Здесь широкие возможности открываются, в частности, перед репертуарным советом Министерства культуры Литовской ССР. Этот новый орган, созданный на общественных началах, располагает большими возможностями для того, чтобы оказывать действенное влияние на работу театров, душой которых должна стать современность.

Конечно, правильный выбор пьес еще не является полной гарантией ее

сценического успеха. Многие зависят от того, как она будет поставлена. Ведь театр — это гармония драматургии, режиссуры, актера, художника и других работников. Только в результате их плодотворного творческого сотрудничества рождается спектакль. Вот почему так важно воспитывать работников театра в духе коллективизма, разнавать и укреплять в их среде чувство долга. Высокая требовательность к себе и товарищам, неустанный овладение мастерством, создание такой атмосферы, в которой с уважением относятся к критическим замечаниям, скромность, принципиальность, партийная непримиримость к недостаткам — все это непеременимые условия идейного и художественного роста каждого театрального коллектива. Там, где ими пренебрегают, допускаются серьезные ошибки.

В прошлом сезоне Государственный русский драматический театр осуществил постановку пьесы А. Володина «Назначение». Зрители отвергли этот спектакль, искажающий нашу действительность. Если бы в театре были проявлены высокая требовательность и принципиальность, то его коллектив, партийная и другие общественные организации, художественный совет не допустили бы включения в репертуар незрелой пьесы, выпуска неполноценного и идейного и художественного отношения спектакля. И тем не менее «Назначение» увидело свет на сцене. Это серьезный урок для театра.

Опыт показывает, что, чем теснее связи театра со зрителем, тем успешней его работа. В нынешнем сезоне нужно добиться, чтобы работники сцены чаще встречались с рабочими, колхозниками, интеллигенцией. Конференции зрителей, выезды на заводы, стройки, в колхозы и совхозы, посещение вузов и школ помогут укреплению творческих контактов. Особенно следует продумать эти вопросы руководству Академического театра оперы и балета. В минувшем сезоне несколько уменьшилось число зрителей на его спектаклях. Одна из причин — недостаточная пропаганда оперного и балетного искусства в широких массах.

В свою очередь театры республики вправе предъявить серьезный счет нашей театральной критике. Далеко не каждый спектакль получает оценку в местной печати. Мало публикуется статей, посвященных проблемам литовской драматургии, режиссуры, творчеству актера, работе театрального художника. Критикам следует более целеустремленно и активно бороться за утверждение на сцене современного репертуара, за создание произведений национальной драматургии, отвечающих высоким требованиям эпохи. Газеты и журналы, творческие организации, Литовские театральные общества должны заботиться о том, чтобы театральная критика была квалифицированной, помогала росту творческих кадров.

В нашей стране искусство профессиональное и искусство самодеятельное как два могучих потока вливаются в одно русло многонационального искусства социалистического реализма. В республике работает немало народных театров, драматических коллективов, завоевавших любовь и признание трудящихся. Очень важно, чтобы профессиональные режиссеры, актеры, художники, композиторы оказывали повседневную помощь и поддержку художественной самодеятельности. Надо уметь растить народные таланты, добиваясь, чтобы самодеятельные театры достигали уровня профессионального мастерства.

Театр — верный помощник нашей партии в деле коммунистического воспитания трудящихся. Встречи руководителей партии и правительства с творческими работниками, выступления товарища Н. С. Хрущева по вопросам литературы и искусства определяли конкретные пути дальнейшего развития советского искусства, в том числе и театра. В отчете ЦК КПСС XXII съезду партии указывается, что «искусство призвано воспитывать людей прежде всего на положительных примерах жизни». Нет сомнения, что театры Советской Литвы приложат все усилия к тому, чтобы своими спектаклями активно помочь решению этой задачи.