

НОВЫЕ ПЬЕСЫ ВЫХОДЯТ НА СЦЕНУ

— Что готовят для театров драматурги республики, какие новые спектакли, отобразующие события и людей Литвы, увидит зритель в ближайшее время? — с таким вопросом наш корреспондент обратился к члену репертуарно-редакционной коллегии Министерства культуры Литовской ССР литературному критику М. Амбрасасу. Вот что он рассказал:

— В последнее время, особенно после исторической встречи с руководителями партии и правительства, наши драматурги все чаще откликаются на запросы театров республики. Сейчас официальные почти всех театров Литвы пестрят новыми именами авторов. Есть кое-что и в портфелях нашей коллегии, самих театров. Литовская драматургия, хоть и медленно, но уверенно занимает достойное место в репертуаре театров республики. Такие произведения, как «Геркус Мантас», «Крудэ», «Греюга», «Студенческая повесть», «Чайки провожают», пользуются успехом у зрителей. Следует одобрить усилия тех театров, которые делают попытку возродить нашу классику. Я имею в виду постановку «Властелина» В. Пучинаса в Клайпедском драматическом театре и «Зятя» В. Крепе на сцене Шяуляйского драмтеатра.

Но самое основное — это воплощение на сцене советского человека, волнующие его проблемы, мечты и мысли нашего современника — строителя коммунизма.

Два театра сейчас готовят

новые произведения драматурга К. Саи. Каунасский драматический театр ставит пьесу «Солнце и столб», которая отражает важные и сложные моральные проблемы. Свое второе произведение сатирическую комедию «Петушиные шпоры» автор отдал Клайпедскому драматическому театру. Это пьеса о современной колхозной деревне.

Академический театр драмы Литовской ССР получил недавно пьесу писателя Г. Кановича «Пусть уйдет». Автор в своем драматическом произведении решает актуальные проблемы морали, о месте человека в жизни.

Комедию с веселым названием «Песнь через трубу» написал Ю. Хливицкас. В свой репертуарный план ее включил Шяуляйский драматический театр.

Молодой драматург Р. Самулявичюс, «Студенческую повесть» которого на суд зрителей отдал недавно Каунасский драматический театр, в последнее время подружился с руководителями Нональского завода азотных удобрений. Будем ждать от автора новой пьесы о людях большой химии.

Материал о подпольной борьбе литовских патриотов, подвигат партизан в годы фашистской оккупации собирает драматург В. Мизюнас. Пьеса будет написана к 25-летию Советской Литвы. Над новым произведением этого драматурга «Хорошая жизнь» работ

тает Шяуляйский драматический театр. Пьесу «Я — мост», рассказывающую о борьбе рабочего класса в годы господства буржуазии в Литве, написал писатель Ю. Носаде.

Автор нескольких пьес для художественной самодеятельности, молодой литератор П. Чеснулявичюте представила новую пьесу «А облака плывут и плывут».

По имеющимся сведениям, прозаик В. Петкявичюс написал пьесу «Закрытое бюро».

Театры, не довольствуясь «чистыми» драматургическими произведениями, для сцены обрабатывают и произведения прозы. Так, актер Каунасского драматического театра Л. Зельчюс инсценировал ро

ман М. Служкиса «Лестница в небо». Главный режиссер этого театра, заслуженный деятель искусств республики Г. Ванцявичюс взялся за инсценировку повести Ю. Марцинкявичюса «Сосна, которая смеялась». В сотрудничестве с Шяуляйским драматическим театром эту повесть инсценирует и Р. Микалаускайте.

Над либретто к операм и опереттам работают В. Блюже, Н. Мацконис, Р. Скучайте, Д. Урнявичюте и другие.

Наша республика готовится к своему 25-летию. Близятся 50-летие Великой Октябрьской социалистической революции и 100-летие со дня рождения В. И. Ленина. Нет сомнения, что эти знаменательные даты литовские драматурги встретят зрелыми произведениями.