

ЛИТОВСКИЙ ТЕАТР-67

СЕГОДНЯ в Вильнюсе начинается театральный фестиваль, посвященный 50-летию Великого Октября. В дни фестиваля театры республики покажут зрителям свои лучшие работы юбилейного года.

Теоретическая деятельность литовских театров наглядно свидетельствует о том, что художники сцены стремятся говорить со зрителем о самых актуальных вопросах наших дней. Пульс современности отчетливо звучит в большомстве спектаклей, постановка которых была осуществлена в нынешнем году. Особенно радует то, что еще никогда наши театры не имели в своем репертуаре так много новых пьес литовских драматургов, как в нынешнем сезоне, еще никогда так широко не была показана со сцены революционная борьба народа.

Говоря о расцвете литовской оригинальной драматургии, особенно радостно подчеркнуть, что тенденция эта ярко проявилась в наших музыкальных театрах, и в первую очередь в Академическом театре оперы и балета. Ведь еще несколько лет назад проблема литовской национальной оперы была весьма острой. Теперь она успешно решается. В прошлом сезоне мы увидели на сце-

на театра оперу В. Кловы «Два меча», оперу В. Палтанавичюса «На перепутье». В юбилейные дни состоялась премьера оперы композитора В. Лаурушаса «Заблудившиеся птицы». Добавим, что в репертуарном плане театра — балет композитора Р. Жигайтиса «Прошла девушка», новые произведения композиторов Э. Бальсиса и Ю. Юзельюна. Коллектив Каунасского музыкального театра астритил праздник Великого Октября постановкой оперы В. Баумиласа «Цветут розы алые» по мотивам одноименного романа А. Белаяускаса.

Намало новых оригинальных пьес литовских авторов пополнили собой и репертуар драматических театров республики. Большую тему поднял коллектив Академического театра драмы, осуществивший постановку драмы Ю. Бутанаса и А. Кернягиса «Если бы и сто жизней...» о четырех коммунистах — первых жертвах кровавого фашистского переворота в Литве. Опираясь на богатый документальный материал, театр воссоздал обязательные образы верных сынов Коммунистической партии Литвы Куролиса Пожельи, Юозаса Грайфенбергиса, Казиса Гедриса и Раполаса Чарнаса.

Коллектив Каунасского драматического театра в творческом сотрудничестве с молодым талантливым драматургом Д. Урнявичюте в юбилейные дни показал зрителю новую пьесу «Игрушки отца». Это своеобразное, насыщенное глубокими мыслями произведение поставил режиссер С. Мотейюнас.

Паневежский драматический театр включил в свой репертуар драму Г. Ошеровича «Люди и сверхлюди», которая будет показана на фестивале. Действие пьесы отмечено большим философским содержанием. Почитатели Паневежского драматического театра с нетерпением ждут встречи с мастерами сцены в новой работе режиссера Ю. Мильтиниса.

В Паневеже дебютирует как драматург и Р. Ланкаускас своей пьесой «Ночь без жалости». Шауляйский драматический театр осуществил постановку новой пьесы Р. Наречёниса «Ценой своей любви». Над новыми пьесами работают в тесном сотрудничестве с театрами и другие наши драматурги, и можно не сомневаться, что в афишах нынешнего театрального сезона мы увидим названия новых оригинальных пьес.

Особенно актуальной в юбилейном году является тема революционной борьбы. Театры республики обращаются и сокровищнице советской драматургии, отбирая самое лучшее в свой репертуар. На сцене вильнюсских театров мы уже видели «Нашествие» Леонида Леонова и «Бег» Михаила Булгакова. А в дни 50-летия Великого Октября коллектив русского драматического театра Литовской ССР показал пьесу В. Долгого «После язвы прошу...» о руководителе восстания черноморских моряков лейтенанта Шмидте. Этот же театр готовит постановку пьесы В. Маяковского «Баня».

К драматургии В. Маяковского обратился в своей новой работе и мо-

лодой коллектив Каунасского кукольного театра. Его режиссер С. Раткявичюс осуществил смелый творческий эксперимент, поставив «Мистерию-буфф».

Новые и по-своему этапные в жизни творческих коллективов спектакли показали в дни праздника Шауляйский и Клайпедский драматические театры. Режиссер М. Каркялис осуществил постановку пьесы М. Шарова «Шестое июля». Впервые на шауляйской сцене воплощен сценический образ Владимир Ильича Ленина. Эту ответственную роль исполнил заслуженный артист республики С. Паска. Клайпедчане астритили праздник постановкой пьесы украинского драматурга И. Кочерги «Хозяева времени». После продолжительного перерыва это произведение снова заслуженно привлекло внимание ряда театров нашей страны своей оригинальной драматургической формой, революционными оптимизмом, сонными, хорошо вылепленными характерами. Режиссер спектакля — П. Гайдис.

В дни фестиваля состоится обсуждение спектаклей, произойдут встречи артистов и режиссеров с трудящимися, молодежью. Все это, несомненно, принесет обоюдную пользу. Оценка творческой работы театральных коллективов, дружеские замечания и пожелания, большой искренний разговор по вопросам театрального искусства еще больше сплотят зрителей и художников сцены. Надо ли говорить о том, каким стимулом это является для творческой работы актеров,

Наши театры в нынешнем юбилейном сезоне готовятся к гастролям и за пределами республики. Во второй половине ноября коллектив Каунасского драматического театра выезжает на гастроли в польский город Белосток. Каунас и Белосток связывают тесные узы дружбы, и все мы надеемся, что гастроли каунасцев будут способствовать дальнейшему укреплению сотрудничества этих городов, наших народов. Коллектив Клайпедского драматического театра обменяется сценами с Лиепайским драматическим театром. Академический театр оперы и балета поддерживает творческий контакт с коллективом Лодзинской оперы, музыкальными театрами Болгарии и Югославии, и надо думать, что в ближайшем будущем достижения нашего театра оперы и балета найдут достойную оценку у зрителей этих стран.

Вильнюсцы увидят выступления музыкальных коллективов братских социалистических стран.

Все это — характерные факты театральной жизни республики. Они наглядно говорят о том, что за последние время возросло мастерство наших театров, повысился профессиональный уровень их коллективов.

Фестиваль призван стать творческим отчетом мастеров театра в юбилейном году. Хочется, чтобы вильнюсский зритель стал активнейшим его участником.

Р. ВУЧЕНИС,
начальник Управления
по делам искусства
Министерства культуры
Литовской ССР.

СОВЕТСКАЯ
ЛИТВА