

Вырезка из газеты

КОМСОМОЛЬСКАЯ

ПРАВДА
1 4 ЯНВ 1969

г. Вильнюс

Газета №

Каково оно,

ЗАКОНЧИЛСЯ юбилейный театральный фестиваль. Известным победителям, рождены награды, прозвучали напутственные речи. Словом, фестиваль уже в прошлом. Но это прошлое, о котором еще долго будут говорить, дискутировать...

Фестивальная тематика, отличавшаяся широтой и актуальностью проблем, не могла не привлечь внимание зрителей и специалистов. И главное, что за сценические воплощения этих проблем взялись в основном молодые исполнители — будущее нашего театра.

— Итак, что обещает это будущее?

Впечатлениями о закончившемся юбилейном театральном фестивале поделился председатель правления Театрального общества, заслуженный артист республики Ионас Кавалюскас.

— Категорически ответить на этот важный и актуальный вопрос, делая выводы из только что закончившегося фестиваля, очень трудно и, я бы сказал, просто невозможно...

— Но прогнозировать можно!

— Несомненно. Тем более, что прогнозам дозволено не сбываться... Будем говорить конкретно.

Во-первых, что меня довольно неприятно удивило, это бледное выступление шляуяйцев. Если на прошедшем юбилейном театральном фестивале об этом коллективе было произнесено много теплых слов, то на сей раз за кулисами говорили обратное. Почему? Не вникая в проблемы театра, напрашивается один вывод — молодым актерам недостает не только интеллектуальной нагрузки, но и художественного темперамента. Актеры располагают богатством материалом (пьеса А. Арбузова «Мой бедный Марат»). Но ужас ленинградской блокады, кошмар войны и сложный послевоенный период, воспытавающий молодых людей, в котором они созревали, который обострял мир их

чувств, так и «растворился» в «мавзандных» со стороны режиссерских мизансценах, насыщенных бытом диалогов. А играют молодые актеры... Правда, неудачу спектакля в какой-то степени можно объяснить недостатком режиссерского опыта (режиссер Н. Огэй). Но только отчасти.

будущее

И здесь хочется сравнивать. На меня (и не только на меня) приятное и запоминающееся впечатление произвели выступления клайпедчан, среди которых, в основном, тоже дебютировала молодежь. Но какая молодежь...

Другие театры из-за нехватки времени представляли на фестивале подготовленные уже несколько лет назад и теперь лишь немного «освеженные» спектакли. А вот клайпедчане сумели подготовить к последнему фестивалю две требующие большого труда постановки (драму Э. Ранета «Криминальное танго» и поэтическую композицию Ю. Марцинкявичюса «Падающие звезды»). И подготовили хорошо! Почему так случилось?

Для клайпедских актеров театр — это дом (не по примеру ли паневежцев?), а не место службы, где «отсиживают часы и получают зарплату»...

Вот почему Клайпедский театр в последние годы почти на каждом фестивале получает все новые и новые лавры.

Наконец, и не в лаврах суть. Главное, что есть серьезные основания говорить о настоящем «ренессансе» коллектива.

Разумеется, такое сознательное сравнение двух периферийных профессиональных коллективов, в своем прошлом равноценных, не дает права один коллектив ставить на пьедестал, а второй совершенно зачеркнуть. Но делать выводы можно... Только сам театр в состоянии воспитать актера-индивидуальность, актера-личность,

без которого о сегодняшнем (и не только о сегодняшнем) театре не может быть и речи. Наконец, актеров следует научить глубоко понимать художественную правду, научить уважать свое удивительное искусство, быть его жрецом, а не официальным служителем... В этом смысле хороши борозды и прокладывает Клайпедский драматический театр, руководимый главным режиссером Повиласом Гайдисом. Я бы сказал, что это хорошее предложение большой работы, проводимой Паневежским драмтеатром. И только работая таким образом, а не ожидая «готовых» актеров из консерватории, других театров или студий, мы сможем говорить о высоком уровне национальной театральной культуры.

театра?

— А что обещает на будущее дебют молодежи на фестивальной сцене?

— Дебют Молодежного театра на фестивале, я думаю, мог бы быть заключительным аккордом вышеназванной мною мысли. Можно было только удивляться, с каким темпераментом, с какой духовной энергией «работали» актеры в пьесе Б. Горбатова «Юность отцов». И эта, я бы сказал, уже «заиграющая» пьеса засверкала новыми красками.

Итак, факт выдвижения Молодежного театра на всеобщий просмотр не случаен.

Надо думать, что Молодежный театр, по крайней мере в последнее время, не зная на все трудности (кстати, завявшие не от самого театра), ведомый поистине творческими художественными принципами и ювешеской энергией, идет по правильному пути.

— Итак, будущее нашего театра?..

— Будущее в наших собственных руках...

Беседу провел Р. НОРКУС.