То следом ДЕКРЕТОВ РЕВОЛЮЦИОННОГО ПРАВИТЕЛЬСТВА

Рождение вильнюсских ТЕАТРОВ

В 1919 году появился целый ряд декретов и распоряжений правительства Советской Литвы по вопросам культуры и искусства. Это прежде всего декрет об открытии университета в Вильнюсе, распоряжение об охране культурных ценностей республики, декрет о национализации произведений выдающегося литовского художника и композитора М.-И. Чюрлениса. В 1919 году в Вильнюсе создается Литовский государственный музей, организуется Государственный симфонический оркестр.

На первом объединенном съезде народных просветителей Литвы и Белоруссии, состоявшемся в апреле 1919 года в Вильнюсе, была принята обширная программа по вопросам пропаганды и искусства для инструкторов просвещения.

Перед Советским правительством встала задача — создать литовский государ-

ственный профессиональный театр. До 1918 года подобного театра в Литве не было, хотя театральная жизнь была довольно интенсивной.

С переездом в Вильнюс своей деятельности правительство Советской Литвы приступает в практическому решению вопроса театральной жизни и прежде всего — к решению вопроса об учреждении первого государственного литовского театра.

27 марта 1919 года издан декрет Литовской и Белорусской ССР, подписанный В. Мицквичюсом-Калсукас о национализации театральных помещений в Вильнюсе. В ведомство Комиссариата народного просвещения перешли театры: Городской (сейчас помещения Государственного художественного музея), Лютни (помещение Академического театра драмы) и Польский (помещение Государственного театра оперы и балета) со всем инвентарем.

Следует отметить, что Вильнюс издавна считался театральным городом, со своими традициями. Город был пестр по национальному составу. Здесь жили литовцы, русские, евреи, поляки, белорусы. Вот почему уже с начала XX века в зале Городского театра готовились так называемые международные вечера, на которых с программами выступали и представляли разных национальностей. С 1900 года в Вильнюсе начинают действовать различные общества любителей литовского театра.

В 1894—1900 гг. в Вильнюсе выступала группа известного в России антрепренера Незлобина, в которой часто гастролировали знаменитые мастера русской сцены В. Комиссаржевская, К. Берлюмов, В. Качалов и другие. Русский драматический театр действовал в Вильнюсе вплоть до 1914 года. В 1918 году в Вильнюсе существовали театр польской оперетты и масса различных увеселительных клубов, частных кинематографов и др.

Советская власть учредила при Комиссариате народного просвещения отдел театров.

В сообщении об этом говорится, что в настоящее время решаются вопросы создания театральной школы, рабочей студии, летучих групп, открытие курсов по подготовке инструкторов — руководителей драматических кружков, рабочих и сельских клубов, разработка репертуара и выпуск сценических пьес.

По приглашению комиссара народного просвещения в 1919 году из Петрограда в Вильнюс приезжает К. Глинский. Советское правительство назначает его членом коллегии отдела театров при Комиссариате народного просвещения, и он без колебаний принимает участие в создании литовского государственного театра.

С почти группы актер-любителей, К. Глинский, очевидно, полагая, что его театральная студия послужит ядром для создания Литовского государственного театра драмы: в студии начались репетиции пьесы И. Стравинского «Вернувшаяся». Но свет

в Вильнюсе пережилась вечноны Пласудского.

Более широкой деятельностью по организации литовского государственного профессионального театра развил Ю. Вайчкус со своим «Летучим театром», который после успешных гастролов по Литве в декабре 1918 года возвратился в Вильнюс.

Значителен тот факт, что большинство актеров «Летучего театра» сотрудничали с Советской властью, работали в различных советских учреждениях. Улучшилось материальное положение актеров, потому что многие из них получали постоянную зарплату — Советская власть создала благоприятные условия для творческой работы коллектива.

По указанию В. Калсукаса молодому коллективу было выделено помещение в здании Государственного академического театра оперы и балета.

Надо думать, Советское правительство обратило внимание на «Летучий театр» не случайно. Прежде всего это был почти единственный литовский, широко известный в Литве театральный коллектив (К. Глинский в то время только создавал свою студию). Репертуар «Летучего театра» по духу был близок революционным событиям того времени. Этим он также отличался от других коллективов, действовавших в Вильнюсе.

Хотя в репертуаре театра было лишь несколько произведений, но, очевидно, их подбор был тщательно продуман Ю. Вайчкусом. Тремя наиболее сильными пьесами были «Голодные люди» К. Ясюкайтиса, «Люди» Е. Варгшаса-Лауцавичюса и «Звезда» Богучина и Дирмантайте, объединенные одной общей социальной темой, о людях, которых буржуазное общество толкает на дно жизни.

Советское правительство привлекает Юозаса Вайчкуса к организации профессионального театра. Об этом свидетельствует интересный, сохранившийся документ — справка, выданная Ю. Вайчкису 1 марта 1919 года.

В ней говорится, что Комиссариат народного просвещения г. Вильнюса, утверждая постановление отдела искусства и театральной студии об организации Вильнюсского рабочего художественного театра, поручает тов. Вайчкису организовать этот театр.

Предлагается всем работникам и представителям театра оказывать тов. Вайчкису необходимую помощь и поддержку.

Комиссар народного просвещения г. Вильнюса.

«Летучий театр» имеет постоянную, определенную группу, репертуар, помещения и материальную поддержку Советского правительства. Таким образом, он из частного становится не только государственным, но постепенно и профессиональным коллективом.

Создавая благоприятные условия для деятельности группы К. Глинского и «Летучего театра» Ю. Вайчкус,

Советское правительство подновило эти коллективы, они поверили в свои творческие силы. Вот почему даже после захвата белополяками советского Вильнюса эти группы не прекратили своей деятельности. Напротив, уже в буржуазное время (в 1920 году) оба коллектива объединились, образовалось ядро Каунасского драматического театра. 19 декабря 1920 года состоялась первая премьера в новом Каунасском драматическом театре.

Несмотря на непродолжительный период своего существования, литовский советский театр в Вильнюсе в 1918—1919 гг. сыграл важную роль в истории нашего искусства, оказал большое влияние на дальнейшее развитие литовского театра.

И. АЛЕКСАЙТЕ,
наладчик
искусствоведения.