

ТЕАТР И ВРЕМЯ

— **И**СКУССТВО принадлежит народу. Оно должно узодить своими глубочайшими корнями в самую толщу широких трудящихся масс. Оно должно быть понятно этим массам и любимо ими. Оно должно объединять чувства, мысль и волю этих масс, поднимать их. Оно должно пробуждать в них художников и развивать их.

Эти слова, сказанные В. И. Лениным в беседе с И. Цеткин, определяли пути развития многонационального искусства нашей страны, в том числе и сценического. Советский театр формировался под ленинским знаменем партийности и народности, закалялся в напряженной идейно-художественной борьбе, рос, утверждая своими достижениями торжество принципов социалистического реализма. Он снискал любовь и признание миллионов зрителей, которые справедливо считают театр активным помощником партии в коммунистическом воспитании трудящихся и поэтому предъявляют к его работе все более высокие требования.

«Главная линия в развитии литературы и искусства, — подчеркивается в Программе КПСС, — укрепление связи с жизнью народа, правдивое и высокохудожественное изображение богатства и многообразия социалистической действительности, взносованное и яркое воспроизведение нового, подлинно коммунистического, и обличение всего того, что противодействует движению общества вперед».

Выполняя эти указания партии, театры Советской Литвы добились определенных успехов. Об этом убедительно свидетельствует, например, состоявшийся в нынешнем году фестиваль театрального искусства, посвященный 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Он явился ярким и значительным событием юбилейного года в жизни театральных коллективов, подвел итоги работы мастеров сцены, продемонстрировал многообразие творческих форм, стилей и жанров, целенаправленность в отображении наших трудовых будней, руководящей и вдохновляющей роли партии в борьбе за победу коммунизма.

Минувший сезон показал, что в центре внимания общественности находились произведения советской классики, которые в юбилейные дни словно обрели свою вторую жизнь, постановки оригинальных оперных и драматических спектаклей, созданных театрами в содружестве с литовскими советскими композиторами и драматургами. Продолжалась работа над осуществлением одной из самых почетных и ответственных задач искусства — сценическим воплощением образа В. И. Ленина.

Но фестиваль продемонстрировал не только успехи в работе театров. Он вскрыл также и ряд недостатков, заставил глубже задуматься о некотором отставании литовской советской драматургии. Мало пьес создается о наших современниках — строителях новой жизни. Яркие, полнокровные образы передового рабочего и колхозника Литвы — людей, поднятых партией в вершины исторического творчества, показ их сегодняшних усилий в борьбе за осуществление ленинских заветов, не заняли еще должного места на сцене. Незначительная часть спектаклей обращена непосредственно к молодежи, которая хочет увидеть героев, чьи характеры, воплощенные в горнилах ратных и трудовых будней, могут служить юношам и девушкам примером для подражания.

Современность — душа театра. Творческие коллективы призваны позаботиться о том, чтобы уже в этом сезоне в их репертуаре появились большие полноценные и идеологичные художественные отношения спектаклей, посвященные нашему современнику, активно пропагандирующие идеи коммунизма, раскрывающие величие советского образа жизни. Союзу писателей республик, его партийной организации, Литовскому театральному обществу, Министерству культуры следует привлечь внимание литераторов к созданию драматических произведений разных жанров для профессиональных и самодеятельных коллективов. Надо укреплять содружество театров и драматургов, совместными усилиями добиваться обогащения художественного творчества тем новым, что рождено нашей лучшей действительностью. Необходимо больше внимания уделять теме труда и, в свете решений июльского Пленума ЦК КПСС, — проблемам работы, жизни, быта сельских тружеников.

Свой новый сезон театры Литвы начали с гастрольных поездок по городам и селам республики. Это действенная форма отчета работников сцены перед массовым зрителем. Сейчас, когда партия, весь народ готовится к XXIV съезду КПСС, встречи деятелей театра с коллективами рабочих, колхозников приобретают особую важную значимость. Они дают возможность лучше узнать запросы людей, проверить, насколько текущий репертуар отвечает интересам аудитории и сделать соответствующие выводы.

Опираясь на опыт работы, проделанной к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, работники театра должны сосредоточить свое внимание на задачах, решение которых приводит к дальнейшему улучшению их творческой, организационной и воспитательной деятельности. Искусство театра — это гармонический труд драматурга, актера, режиссера, художника, рабочих сцены. В этом творческом содружестве нет второстепенных звеньев. Задача партийных и других общественных организаций театров — воспитывать всех работников в духе коллективизма, повышать чувство ответственности каждого за общее дело, бороться с проявлениями эгоизма, тщеславия, эгоизма, которые еще не до конца изжиты в театральной среде.

Чтобы в искусстве жить и работать по-коммунистически, надо постоянно и настойчиво овладевать ленинизмом, повышать уровень своего марксистско-ленинского образования. Здесь большое поле деятельности открыто перед партийными организациями театров. Теоретические конференции по вопросам марксистско-ленинской эстетики, дискуссии по актуальным вопросам развития искусства социалистического реализма, семинары для самостоятельного изучения философских проблемы литературы и искусства — эти и многие другие формы идеологической работы призваны активно содействовать воспитанию художников сцены в духе советского патриотизма, пролетарского интернационализма, коммунистической убежденности, непримиримости к любым проявлениям буржуазной идеологии.

В каждом творческом коллективе должна быть создана атмосфера товарищеской доброжелательности и принципиальной требовательности, высокой партийной дисциплины. Для этого нужно развивать критику и самокритику. Каждый коммунист театра обязан чувствовать себя ответственным за все то, что делается в коллективе, за формирование репертуара, за идейный и художественный уровень спектаклей, за укрепление связи с массовым зрителем. В этом отношении трудно переоценить значение зрительских конференций. Обсуждая после просмотра тот или иной спектакль, люди, любящие театр, заинтересованные в его непрестанном росте, высказывают ряд замечаний, советов, предложений. Прислушаться к голосу зрителя, реализовать все ценные высказывания — прямой долг руководителей театра, общественных организаций.

Театры республики начинают новый сезон в преддверии важнейшего события в жизни партии и народа — XXIV съезда КПСС. Нет сомнения, что деятели сценического искусства приложат все усилия к тому, чтобы встреть очередной съезд Коммунистической партии новыми яркими спектаклями, воспевающими советскую действительность, достойными нашей великой эпохи.