

СОВЕТСКАЯ ЛИТВА

ОРГАН ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА КОМУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ ЛИТВЫ,
ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА И СОВЕТА МИНИСТРОВ ЛИТОВСКОЙ ССР

№ 221 (8600)

Пятница, 24 сентября 1971 г.

ЦЕНА 2 КОП.

СОВРЕМЕННОСТЬ— ДУША ТЕАТРА

НАЧИНАЕТСЯ новый сезон в театрах республики. Зрители с нетерпением ждут встреч с полюбившимися коллективами, надеются при свете рампы познакомиться с героями содержательных спектаклей и прежде всего с нашими современниками — строителями коммунистического общества.

Все лучшее, что создано за века человеческим гением, находит место на советской сцене, но душой театра, призванного формировать мировоззрение трудящихся, их нравственные убеждения, является современность. «Советский народ, — говорится в резолюции XXIV съезда партии по Отчетному докладу ЦК КПСС, — заинтересован в создании таких произведений, в которых бы правдиво отображалась действительность, с большой художественной силой утверждались идеи коммунизма».

Партия всегда уделяла и уделяет большое внимание идейному содержанию нашего искусства, той роли, которую оно играет в обществе. На XXIV съезде КПСС отмечалось, что театры страны за истекшее пятилетие дали советским людям много нового, интересного, талантливого. Это результат осуществления ленинских принципов партийности и народности искусства, более тесного слияния творчества художников сцены, драматургов со всей многогранной жизнью советского народа.

Каждый год приносит новые убедительные свидетельства мирового значения советского театра. Коммунистическая идейная направленность, его творчества, революционная страстность, с которой он утверждает верность идеалам ленинизма, разнообразие и богатство форм и стилей привлекают к театру Страны Советов сердца миллионов людей. Он вносит достойный вклад в сокровищницу советской культуры, национальной по форме, социалистической по содержанию.

«Вызывает большое удовлетворение тот факт, — говорил на XXIV съезде КПСС Л. И. Брежнев, — что плодотворное развитие литературы и искусства происходит во всех наших республиках, на десятках языков народов СССР, в ярком многообразии национальных форм».

Примером здесь может служить и подъем театрального искусства в Литовской ССР. Театры республики пополнили своими работами всесоюзную Ленинскую. Составивший недавно гостеприимный обмен сценическими площадками творческих коллективов Вильнюса, Каунаса, Клайпеды, Паневежиса, Шауляй позволил возросшую ответственность за содержание и художественную полноценность создаваемых произведений. Лучшие постановки действительно помогают воспитанию коммунистического сознания трудящихся. Рядом с профессиональными растут народные театры, забота о работе которых, и репертуара для них должна быть кровным делом Министерства культуры, Союза писателей, Литовского театрального общества.

Но было бы неправильно за определенными успехами в развитии театрального искусства не видеть и некоторых недостатков. На XVI съезде Компартии Литвы указывалось, в частности, на то, что в наших театрах все еще неоправданно мало внимания уделяется отображению жизни и труда рабочего класса, колхозного крестьянства, технической интеллигенции. Зритель хочет видеть больше ярких и глубоких спектаклей, прославляющих творческие силы советского человека и его героический труд, раскрывающих кипучие будни коммунистического строительства.

Литовские драматурги, стремясь удовлетворить эти запросы своих современников, плодотворно поработали в нынешнем году. В наступающем сезоне театры располагают рядом оригинальных пьес местных авторов, посвященных актуальным проблемам действительности. Радуюсь этому, надо в то же время с высокой требовательностью подходить к зачету пьесы, которую театр хочет показать зрителю. Следует решительно отвергать произведения, неглубокие по содержанию, невыразительные по форме. Даже важная тема не может оправдать драматурга, если он подошел к ее разработке слишком легко, не вложил в свой труд всю силу таланта.

В эти осенние дни начинается фестиваль драматургии и театрального искусства народов СССР, проводимый Министерством культуры страны и Союзом писателей СССР. Он завершится в мае 1973 года. За этот период состоится праздник советской театральной культуры, недели покажут лучшие спектакли. Театральные коллективы выступят перед рабочими и сельскими тружениками. Подготовка и проведение фестиваля в честь 50-летия образования СССР будут способствовать созданию новых пьес и спектаклей, раскрывающих тему великой дружбы народов Советского Союза. Министерство культуры республики, Союз писателей призваны обеспечить в этом смотре активное участие театральных коллективов и драматургов Литовской ССР.

Успешное решение задач, стоящих перед театром, требует постоянного совершенствования его творческой деятельности, улучшения воспитательной работы в коллективе. Здесь многое зависит от партийных организаций, которым Уставом КПСС предоставлено право контроля деятельности администрации. Это повышает их ответственность, создает условия для более внимательного отношения к творческим поискам, полного раскрытия индивидуальностей и талантов. Товарищеское добросовестство, забота о молодежи, о ее росте, органически сочетающиеся с принципиальностью и требовательностью в оценках творчества каждого художника, непримиримость к недостаткам, четкость идейных и классовых позиций — вот что должно определять психологический климат театрального коллектива. Сила партийного руководства заключается в умении увлечь работников театра благородной задачей служения народу, сделать каждого художника сцены убежденным и активным участником преобразования общества на коммунистических началах.

Театры республики начинают свой новый сезон в обстановке всенародной борьбы за претворения в жизнь решений XXIV съезда КПСС, за досрочное выполнение заданий пятилетия. Нет для работников театра выше части, чем своим творчеством помогать трудящимся в осуществлении величайших предначертаний Коммунистической партии.