

НОВЫЙ театральный сезон уже начался, но пока зрители еще смотрят спектакли прошлого сезона.

По количеству зрителей, по переполненным залам прошлый сезон не только не уступает, но и выделяется из числа предыдущих. Хотя раздаются голоса, что не все спектакли рецензировались, но вряд ли какой-нибудь другой сезон так широко освещался в печати, как последний. Эту, пусть внешние отличия сезона так или иначе отражают оживление в нашей театральной жизни. Театру, как никакому другому жанру искусства, нужна живая, непосредственная реакция зрителей, внимание общественности. На отсутствие внимания наши театры использовать не могут.

Растущий интерес общественности к театру проявляется и значительно увеличившийся отряд людей, пишущих для сцены. Наряду с Ю. Грушасом, Г. Кановичем, Ю. Марцинкявичюсом, В. Милонасом, К. Саей, представившими в последнее время по одной-две новые пьесы, в драматургии дебютировали Ю. Глиникис и А. Лауринчикюс. Р. Самулявичюс инсценировал «Немого» Вейжгантеса и предложил инсценировку «Медведя» П. Мериме.

В жанре драматургии попробовали свои силы прозаики Э. Игнавичюс и А. Зурба, пьесу-сказку для кукольного театра написал поэт М. Мартинкайтис, новые пьесы создали поэты Р. Скучайте и Д. Урневичюте, начинающий литератор из Палаги Р. Растаускас. Именно оригинальные драме-

тургия задала тем минувшему театральному сезону. «Кафедра» Ю. Марцинкявичюса в Академическом театре драмы, «Дом принуждения» Ю. Глиникиса в Каунасском драматическом театре, «Полнгол. Абстинент» К. Саи в Клайпедском драматическом театре. Эти постановки отражают лицо каждого театра, направленные поиски, положения режиссуры и актерской труппы не только в прошлом сезоне,

шии но в очень богатый драматургический материал (инсценировка повести Ч. Айтматова), «Черную комедию» П. Шеффера в постановке неизвестного режиссера И. Бучане, художница Ф. Линчюте) многие, не колеблясь, отнесли бы к числу сильных. Но эта постановка была по-своему нужна во всем контексте поисков театра. Она позволила расти молодым актерам. Только обдуманный, целенаправлен-

но вызывает сомнений идейная осмысленность постановки. Кроме того, в прошлом сезоне Академический театр драмы представил мюзикл «Человек из Леманчи» (режиссер А. Лапанас, художник М. Перцов) и спектакль «Цена» (режиссер И. Бучане, художник И. Суркявичюс). Это вместе с тем и самые успешные работы этих двух молодых режиссеров.

Заканчивая разговор о минувшем театральном сезоне в

жест режиссер профессор О. Лаиг, для постановки драмы Ф. Шиллера «Козарство и любовь». Спектакль литовский драматургов на Веймарской сцене в свою очередь обещает поставить Г. Ванцаявичюс. Первая премьера нового сезона в Русском драматическом театре — пьеса И. Дворецкого «Человек со стороны». В планах этого театра пьеса М. Рошница «Валентин и Валентина» (во, кстати, думает ставить и

ую шапочку» Е. Шварца, в Каунасском драматическом театре режиссер П. Вальскис (он одновременно и художник спектакля) — сказку Г. Калая «Кот в сапогах».

Не забыта в новом сезоне и зарубежная драматургия. Режиссер В. Чибрас в Молодежном театре будет ставить пьесу известного японского писателя Кобо Абэ «Призраки».

В новом сезоне в театрах республики должны увидеть свет рампы и классические произведения. Ю. Мильтинис в Ланевском драматическом театре будет ставить «Танец смерти» А. Стриндберга, П. Гайдас в Клайпедском драматическом театре «Кориолан» Шекспира, М. Карклялис в Шауляйском драматическом театре «Разбойников» Ф. Шиллера.

В этом сезоне театры республики начинают подготовку к всесоюзному фестивалю театров, посвященному 50-летию образования СССР. На фестивале будут представлены произведения драматургов братских республик.

Для зрелости театральной культуры необходимы не только направленные идейная и художественная программа, постоянное творческое обновление художников театра, профессиональный рост режиссуры и труппы. В равной степени необходимо расширение творческого горизонта театров, встречи с театральными культурами других народов.

А. ГУДЯЛИС,
член репертуарной редакционной коллегии управления по делам искусств Министерства культуры Литовской ССР.

СЕЗОН ЗА СЕЗОНОМ

ТЕАТРАЛЬНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

но и в общем за последние годы.

Если соглашаться, что прошлый театральный сезон был сезоном драматургии, то надо бы согласиться и с утверждением, что и неожиданности прежде всего исходили от драматургов (скажем, Ю. Глиникис). «Дом принуждения» в Каунасском драматическом театре — одна из самых ярких работ режиссера И. Юрашаса и художницы Я. Малинаускайте. Это был результат последовательного творческого сотрудничества режиссера, художницы и актерской труппы. Конечно, успех постановщиков на этот раз неотделим от успеха молодого драматурга. Правда, в этом же театре свет рампы увидела довольно славный спектакль с яркой театральной культурой «Матаринское поле» (режиссер И. Юрашас, художница Я. Малинаускайте), имев-

ший репертуар, четкая программа каждого театра может осмыслить отдельный спектакль. Такой четкости творческой программы, кажется, все еще не достает Молодежному театру, хотя он в прошлом году тоже показал профессиональные, приятно настроившие спектакли «Пепли Длинныйчолок» А. Линдгрена (режиссер В. Чибрас, художница И. Миколайтите), «Вкус черешни» А. Осеюти (режиссер Д. Тамулявичюте, художник С. Барзи).

Главный режиссер Академического театра драмы Г. Ванцаявичюс на всем своем творческом пути всегда выбирает драматургию важные проблемы, думает о единичном воплощении литовской национальной драматургии. Драма «Кафедра» Ю. Марцинкявичюса, поставленная режиссером в прошлом сезоне, своей театральной формой оставила противоречивое впечатление, но

Вильнюсе и Каунасе, хочется отметить недостаток классического репертуара. Ведь он — непременно условие повышения профессионального уровня театра, повышения общей театральной культуры народа.

Оценивая столь небольшой период работы, как театральный сезон, приходится не только оглядываться назад, но и забегать вперед. Каким будет начавшийся сезон?

В Академическом театре драмы Г. Ванцаявичюс ставит инсценировку повести Ф. Достоевского «Село Степанчиков». Третью часть трилогии пишет для театра поэт-драматург Ю. Марцинкявичюс. Тему мюзикла «Человек из Леманчи» по-своему продолжит пьеса А. Володина «Дульские из Тобосе», которую в этом театре будет ставить режиссер И. Бучане. В Академическом театре драмы из Веймарского национального театра (ГДР) привез-

Каунасский драматический театр). Фонд современных советских пьес пополнит «Один без ангелов» Л. Жуковича в Молодежном театре, «За Колумба» этого же автора в Клайпедском драматическом театре, «Мария» М. Сальского в Ланевском драматическом театре. В Жилинской театре для Молодежного театра пишет пьесу «Ночь в тире», режиссер Г. Жилис готовится ставить пьесу начинающего автора Р. Растаускаса «Искушение лжи».

В плане репертуара Каунасского драматического театра постановки двух новых произведений оригинальной драматургии историческую драму Ю. Грушаса «Барбора Радаилайте» ставит режиссер И. Юрашас, а трагикомедию «Красивый шельм» думает ставить сам автор К. Саи.

Для малышей в Академическом театре драмы Литовской ССР А. Лапанас ставит «Крас-

СЕРВЕЛЛИ
Г. Вальскис

1971
ОКТ 1971