

**ЛИТОВСКИЙ** театр еще молод. Только недавно общественность республики отметила его пятидесятилетие. И, возможно, именно молодость нашего театра, отсутствие устоявшихся традиций сделала его более восприимчивым к достижениям мирового театрального искусства. В становлении нашего театра сыграли большую роль развитие литовской литературы, а также традиции широко распространенных любительских и полупрофессиональных трупп.

Сейчас в республике действуют одиннадцать профессиональных театров. Характерно, что театральное искусство имеет множество горячих поклонников не только в столице, но и в ряде других городов — Каунасе, Клайпеде, Паневежисе и Шяуляе. Там театрами руководят молодые режиссеры, выпускники Московского института театрального искусства. Каждый из этих театров имеет свое неповторимое творческое направление. Это выражается и в подборе репертуара, и в принципах режиссерской работы.

За последние двадцать лет в Литве развилась и окрепла национальная драматургия. Сохраняя традиции своей классики, литовская драматургия развивается по двум главным направлениям — историко-романтической и бытовой драмы. В то же время все явственней обозначается стремление найти новые формы, которые позволяют более полно раскрыть актуальные проблемы современности.

Среди наиболее известных драматургов в первую очередь следует назвать И. Грушаса (исторические драмы «Геркус

Мантас», «Барбора Радвилайте» и пьесы «Тайна Адомаса Брулизы», «Опасное опьянение» и другие), поэта Ю. Марцинкявичюса (инсценировки пьес «Двадцатая весна», «Кровь и пепел», «Падающие звезды», драматические поэмы «Миндогас» и «Собор»), К. Саи (триптих «Оратор. Маньяк. Пророк Иона», «Охота на мамонтов», «Поляглот. Трезвенник» и другие).

## На сценах театров

Значительным событием в общественной жизни был прошлый театральный сезон. Радует, что диалог между театром и зрителем завязал наш драматург-современник, лучше всего чувствующий пульс времени. К таким спектаклям следует отнести в первую очередь «Собор» Ю. Марцинкявичюса, поставленный в Вильнюсском академическом театре драмы, и «Дом усмирения» И. Глиньскиса — в Каунасском драматическом театре.

«Собор» — это вторая часть трилогии Ю. Марцинкявичюса, поставленная театром. В ней, как и в первой части «Миндогас», поэт ставит проблему об ответственности художника перед обществом, своим народом и самим собой. Лицо или маска? Искусство или однодневный его заменитель? Вот вопросы, которые поднимает поэт и над которыми он заставляет думать зрителя.

Разные театры по-разному подходят к разрешению проблемы, поднимаемых современной драматургией. Если академи-

ческий театр драмы (режиссер Г. Вандявичюс) прочел «Миндогас» как поэтико-романтическую драму, драму одного героя, то Клайпедский театр (режиссер П. Гайдис) более полно донес до зрителя публицистическую направленность пьесы, адресованную нашему современнику.

Большой интерес вызвала постановка Каунасским драмати-

ческим театром первой пьесы Ю. Глиньскиса «Дом усмирения». И хотя она рассказывает о литовском поэте А. Страздасе, автор и театр создают глубоко философский спектакль о судьбе народа, говорят об ответственности художника перед ним.

Талантливый режиссер театра И. Юрашас воплощает замысел автора в форме драматической фрески, где на историческом фоне возникают условные метафорически обобщенные образы, глубоко волнующие зрителя. Этой своей работой И. Юрашас, известный и другими своими интересными постановками («Мольер» М. Булгакова, «Охота за мамонтами» К. Саи), подтвердил жизнеспособность своей эстетической позиции.

Заметным событием в театральной жизни республики была постановка трикомедии К. Саи «Поляглот. Трезвенник» в Клайпедском драматическом театре. Его режиссер П. Гайдис тяготеет к гротеску и сатире, что особенно удалось ему

в таких постановках, как «Бания» В. Маяковского, «Часовщик и курица» украинского драматурга И. Кочерги и «Король-Олень» К. Гоцци. В новом спектакле он также использует эти формы театрального действия для разоблачения современного мещанства.

Широко известен в Литве и за ее пределами драматический театр в городе Паневежисе, которым руководит с момента его основания в 1940 году режиссер И. Мильтинас. Известна и студия при этом театре, которая воспитала таких популярных актеров театра и кино, как Д. Банюнис, Ё. Бабкаускас, А. Масюлис и другие. Очень характерно, что многие постановки этого театра живут многие годы, не теряя своей свежести и силы. Это, в первую очередь, «Иванов» А. Чехова, «Смерть коммивояжера» А. Миллера, «Гедда Габлер» Г. Ибсена, «Франк пятый» Ф. Дюрренматта, «В сумерках» А. Виенуолиса. В репертуаре театра и пьесы молдавского писателя И. Друцэ «Каса маре».

Отличительной чертой литовского театра является прочная его связь с художниками и архитекторами разных поколений и школ. Они являются незаменимыми участниками творческого театрального процесса, обогащая его, привнося все элементы синтетической его природы.

Свидетельством значительных творческих сдвигов в развитии литовского театра является все более тесный его контакт со зрителем. Сегодня не только в Вильнюсе, но и в других городах республики спектакли обычно идут при переполненных залах.

**А. ГИРДЗИЯУСКАЙТЕ,**  
аспирант Института истории Академии наук Литовской ССР.