

ТЕАТР НА НОВОМ ЭТАПЕ

ПРИРОДА театра делает его одним из самых общественных жанров, сила которого возникает прежде всего из непосредственной связи между зрителем и сценическим действием, когда живые чувства актёра оказывают прямое воздействие на людей, сидящих в зале. В наиболее яркие моменты театральной переживания сцена и зрительный зал словно дышат в едином порыве.

Мечтой Ленина было вырастить театр в «великое коммунистическое искусство». И сегодня мы без преувеличения можем утверждать, что эта мечта его сбывается. Советский театр, как правило, отвечает и должен отвечать прежде на самые животрепещущие вопросы современности. Поэтому особенно важно видеть и знать, что волнует человека сегодня, что необходимо ему для духовного развития именно сейчас, в настоящее время.

Товарищ Л. И. Брежнев в Отчётом докладе ЦК партии XXIV съезду КПСС говорил: «С продвижением нашего общества по пути коммунистического строительства возрастает роль литературы и искусства в формировании мировоззрения советского человека, его нравственных убеждений, духовной культуры».

Теоретическая парадигма литовского театра последних лет очень широка, и для её отображения недостаточно двух-трех красок. Нужна полная их палитра, включая и тонкие полутона, чтобы достаточно ярко и рельефно нарисовать картину напряженной творческой работы театральных коллективов республики, шагающих в ногу с жизнью. Встреча 100-летия со дня рождения В. И. Ленина, наши театры наряду с труппами современной литовской постановки крупные произведения в русской драматургии.

На всевозможных конкурсах отмечены спектакли «Падение звезды» Юст. Марцинкявичюса (Клайпедский драмтеатр, режиссер П. Гайдис) и «Мост А. Балутиса» (Академический театр драмы, режиссер Г. Вандявичюс). XXIV съезду КПСС были посвящены четыре постановки пьес современных литовских драматургов.

Впереди — новая знаменательная дата. Подготовка ЦК КПСС «О подготовке и 50-летию образования Союза Советских Социалистических Республик» требует от работников

В основу статьи положено выступление на первом республиканском совещании режиссёров.

нов искусства нового направления творческой сил. Посвященный славянскому юбилею театральный фестиваль поможет зрителю лучше познакомиться с духовной и культурной жизнью других республик, продемонстрирует достижения театров всей страны, будет способствовать распространению творческого опыта, укреплению дружбы наших народов. Фестиваль драматургии братских республик состоится в феврале 1973 года. Подготовка к нему ведется по двум направлениям: драматургия создаёт новые произведения, соответствующие духу и целям фестиваля, а каждый театр республики готовит постановки пьес своих ближних и дальних соседей.

Уже увидели свет рампы «Высокий суд» белорусского драматурга А. Мачанова в Русском драмтеатре и его мим. «Занонимый апостол» в Шяуляйском драматическом, «Страна Айгуль» бакинских авторов М. Нарина в Русском и «Открытый суд» и «Унику» латышского драматурга Г. Прида в Паневежском драматическом театре. Большим событием в творческой биографии Каунасского драмтеатра и лично режиссёра И. Юршаса явилась постановка «Материнского поля» Ч. Айтматова.

Мы стремимся и постоянно и восторженному обмену с братскими республиками. Так, главный режиссер Клайпедского театра П. Гайдис осуществляет постановку современной литовской пьесы в Лиепае. Намечено пригласить режиссера Язовского театра драмы В. Олавицки на постановку пьесы Д. Урневичюте. В Эстонии уже увидела свет рампы постановка «Шляхтерис» Ч. Сам. Мисковича в репертуарный план «Миндугас» Юст. Марцинкявичюса. Имяский театр много зрителя поставил, а Минский театр много зрителя ставит пьесы В. Гальчинскайте «Я догоняю лето».

В качестве одного из предвостительных мероприятий намечены гастроли Академического театра драмы и предлагаются выступления Паневежского театра в Москве. В свою очередь, в гости к нам приедут Рижский театр юного зрителя, Малый театр Союза ССР, Московский драматический театр на Малой Бронной и другие.

Репертуарно-редакционная коллегия Министерства культуры стремится ознакомить весь театр страны с лучшими произведениями литовской драматургии. Однако следует признать, что сделать нам еще недостаточно. Нужно активнее и смелее выходить на всевозможную сцену в связи театров других республик.

оживилась и обогатилась

Л. ШЕПЕТИС,
министр культуры
Литовской ССР

развития сценического искусства. В репертуаре ярко отражается стремление художников сцены выдвигать актуальные гражданские темы, глубоко осмысливать связь генерационного прошлого с настоящим, выжить в сложный духовный мир нашего современника.

Новые постановки вызвали большой интерес общественности. Стряплют грани между периферийным и городским зрителем.

К сожалению, гастрольные выступления театров на периферии из-за недостаточных сценических условий, как правило, ниже уровня. Доступного в стационаре, а показ небольшой доли лучших постановок вообще немиссия. Случается, причем нередко, что и сами театры без всякого на то оснований снижают требования к своим гастрольным спектаклям. Наша общая забота состоит сейчас в том, чтобы донести до периферийного зрителя полноценное театральное искусство.

Права, имеют у нас еще хождение спектакли невысокой художественной ценности, но сохранившие полные алы. Однако пусть послужат это не столько упрёком зрителю, сколько призывом к нашей критике, драматургам, самим театрам разобраться и понять, что именно привлекает публику к таким спектаклям. Быть может, в этой отдалённой периферийной драматургии есть такие элементы, которых зритель не находит в других пьесах; может, эти элементы можно поднять до высокой профессиональной и художественной зрелости? Но говорить все это не для того, чтобы потакать междумиссиям. Напротив, зрителю следует воспитывать и вставать с собой, но по дороге настоящего искусства.

Бывает и наоборот, когда общественно и художественно ценные спектакли не привлекают широкого круга публики в том самом же играют той роль, которую они могут и должны играть в воспитании людей. В данном случае театрам необходима помощь общественных организаций, предприятий, учреждений и школ, которые систематически проводят походы на спектакли, должны приобщать трудящихся, особенно молодежь к зрительному искусству. А может быть, стоит полагать возможность театров включать в условия социалистического соревнования между городами. Наиболее яркие достижения

нашего театра в последние время связаны с современной литовской драматургией, авторами которой вознес благодаря творчеству Ю. Грушаса и И. Юст. Марцинкявичюса. Значимые место занимают произведения И. Сам. Омикили репертуар поэтические спенания «Мост А. Балутиса», «Старая лупца», «Мемелайте» и «Дом принуждения» И. Гринсиса. В минувшем театральном сезоне дебютировали А. Лауринвичюса («Средняя Мемелайте»), А. Зуба («Я не люблю мана»), Ю. Мадвичюс («Я пришел в XX век»). В этом году будут поставлены новые пьесы Ю. Грушаса, Г. Навонича, В. Рималявичюса, Р. Самулявичюса, Р. Мориукаса и других авторов.

Это свидетельствует о повышении авторитета театра, о его возрастающем идеальном весе в культурной жизни республики.

Здесь следует отметить также то обстоятельство, что для искусства и общества чрезвычайно важно, чтобы автор приходил в театр, побуждаемый не только профессиональными, но и гражданскими интересами. Именно так пошел в драматургию, например, Юст. Марцинкявичюс. Его влекло и влечет стремление обратиться к современнику с проблемами, важными в жизни человека и народа. И нетерпимо нужно относиться к литератору, который выбирает драматургию лишь из желания угождать «пощечкой нервы» мешанин.

Проблема гражданской любви в драматургии — очень важная проблема. Подход к современности через связь ее с историей, безусловно, открывает широкие возможности для философских обобщений. Однако это не может заменить непосредственного драматургического анализа сегодня штего дня. Ведь каждый человек — дитя своего века, гражданин своего общества. Поэтому гражданскую позицию драматурга прежде всего определяют его желание и способность прямо высказывать зрительное свое мнение о существующих явлениях в жизни человека и общества, дать им глубокую и обоснованную оценку, раскрыть новые стороны нашей действительности.

Однако прямое обращение зрителю отнюдь не равнозначно дешевой популярности или сценической иллюстративности. Театральное искусство сумеет выполнять свою гражданскую роль, лишь избегнув поверхностности и однозначности, проникнув в суть взаимоотношений человека и общества, его исторического развития. Задача искусства — осознать и увидеть современника как в процессе развития, так и в исторической перспективе — связях ее с прошлым и будущим; оно обязано крепить веру человека в совершенствование общества и индивидуума.

Драматург, режиссер, актер — таковы три основных творца театра. Однако режиссеру принадлежит среди них исключительное место. Сегодня, когда с особой отчетливостью определяется синтетический характер театрального искусства, без режиссера не смогли бы прожить себя даже самые яркие сценические индивидуальности. Объединять все компоненты театра в единое целое, подчинить их единой мысли способна только рука режиссера. Однако роль его не исчерпывается этим. Режиссер — это также и педагог для всего художественного коллектива, не говоря уже о том, что он же формирует творческих людей и программу театра. И не может стать большим художником тот режиссер, который не способен уловить в отдалённом явлении историческую правду, а в одном дне — проявлений целого века, который не в силах подняться до философских обобщений.

Деятель литовского советского театра с первых же послевоенных лет посвятила свое творчество утверждению принципов социалистического реализма искусства, коммунистический идеалов. И сегодня можно смело говорить о том, что большинство наших режиссёров как старшего, так и молодого поколения успешно развивают советское театральное искусство.

Делю за пределами Литвы известно имя Юозаса Милантиниса. Вся его театральная деятельность — яркая страница в истории литовского театра. Занонимая художественная форма, верность замыслу драматурга, высокая дисциплина и культура спенания в целом — таковы характерные черты в труппе Ю. Милантиниса. Режиссер Ю. Милантиниса считает, что дальнейшее его сотрудничество с драматургами приведет и расширит современных гражданский театр, так необходимых этому театру.

Глубокою творческой работой пролагает режиссер Геринас Ванциявичюс, всегда борющийся за индивидуальность художественной формы, верность замыслу драматурга, высокая дисциплина и культура спенания в целом — таковы характерные черты в труппе Ю. Милантиниса. Режиссер Ю. Милантиниса считает, что дальнейшее его сотрудничество с драматургами приведет и расширит современных гражданский театр, так необходимых этому театру.

Театральный путь режиссера Повлааса Гайдаса характеризуется постоянным профессиональным ростом. Возлагая в 1965 году Клайпедский драмтеатр, он и по сей день поддерживает в труппе высокую творческую атмосферу и высокий художественный уровень, успешно работает с актёрами. Режиссерскому стилю его свойственны чёткое чувство меры, высокая ответственность, разносторонние средства. Но репертуару Клайпедский явно не хватало произведений литовской, русской и западной классики. Работы Имяса Юршаса в Каунасском театре отличаются яркой театральностью и большой выразительностью, чувством нового. У этого ре-

жиссёра — широкий диапазон: от лирики, поэтического и публицистического символа до гротеска. Для дальнейшего роста этого таланта необходима репертуарная смена, новые возможности для реализации авторских индивидуальностей и мастерства. И, конечно же, в равной мере современными грамматическими средствами.

Ищущим художником называл себя главный режиссер Театра молодежи Витутас Чибирас. В дальнейшем ему необходимы большая активность и более яркое самосопределение в подборе репертуара для молодежи и пополнении его пьесами высокого идейного накала, произведенными современными советскими драматургами.

Планомерно работает с национальной драматургией Наимирас Нимантайте, профессорская и творческая работа Павлас Влидис. Привлекают и себя выигранные режиссеры Аурелия Рагаускайте, Мамертас Каринялис, Далия Тамулявичюс, Имяса Буачис, Далия Кукулис, Наталья Огай и другие. Есть все основания полагать, что режиссеры Иван Петров и Роман Витонис сумеют поднять художественный уровень Русского драмтеатра и вернуть ему былую славу. Об этом, в частности, свидетельствует в отспенаниях «Человек со стороны», поднимающий важные проблемы современности.

Литовская режиссура всегда была связана тесными творческими узами с русским театром. В той или иной мере его школу прошли наши ветераны. Многие актёры Каунасского драматического театра — воспитанники литовской студии ПИТСА. Г. Вандявичюс — ученик А. Лобанова, М. Кнебель была преподавателем П. Гайдаса и И. Юршаса.

Следует возможно шире использовать опыт мастеров современного русского театра и театров других республик. Одновременно художники сцены должны всячески ратовать за достижение театра национально, продолжать и развивать лучшие традиции нашей режиссуры.

Но, как ни высоко значение режиссуры, работа его лишь тогда плодотворна, если опирается она на постоянном развитии индивидуальности актёра. Именно об этом свидетельствует творческая деятельность наших ведущих мастеров. И не случайно из театров, которые они возглавляют, чаще всего (иногда даже слишком часто) приглашают актёров сниматься в кино. К сожалению, младшее поколение режиссёров не всегда еще уделяет должное внимание личности актёра, его всестороннему росту, глубине познания жизни и философского искусства.

Долг драматургов, режиссёров и актёров — постоянное творческое укрепление нашего театра. Предстоит напряжённая работа по успешному выполнению задач, поставленных XXIV съездом партии перед советским искусством. Необходимо воспитывать зрителя, вести его за собой — такова задача, решение которой отдалает все свои силы коллективизму театров республики.