

ТЕАТР И ЖИЗНЬ

ТЕАТРЫ республики начали новый сезон. Чем они поражают в нем своего зрителя, чем обогатят его духовный мир, какой новый идеологический и эмоциональный заряд дадут человеку? Эти вопросы не сраздны. Советские люди видят в театре своего доброго друга, наставника и помощника в жизни, в труде, в успешном решении многих важнейших задач во всех областях нашей жизни. И долг мастеров театра — оправдать эти ожидания зрителей.

«Советский народ, — подчеркивается в решении XXIV съезда КПСС, — заинтересован в создании таких произведений, в которых бы правдиво отобразилась действительность, с большой художественной силой утверждались идеи коммунизма. Повышение идейно-художественного уровня спектаклей, создание таких произведений сцены, которые бы полно отвечали непрерывно растущим духовным запросам советских людей, — вот главное, основное в деятельности театральных коллективов. В новом сезоне наши театры должны сделать еще более значительные шаги в этом направлении.

Прошлый сезон был весьма плодотворным для театров республики. Мы увидели немало интересных, запоминающихся спектаклей, поднимающих важные вопросы современности. «Восхождение на Фудзияму» Ч. Айтматова и К. Мухаммаджанова и «Амнистия» К. Матуковского в Академическом театре драмы Литовской ССР, «Спроси самого себя» А. Бокарева и «Долги наши» Э. Володарского в Русском драмтеатре, «Мария» А. Салмынского в Паневежском драмтеатре и другие постановки были тепло встречены зрителем. Лучшие спектакли наших театров играют большую роль в воспитании коммунистической морали и нравственности, патриотизма, в подъеме трудовой активности советских людей. Значительным событием в театральной жизни республики явился фестиваль драматургии народов СССР, ставший своеобразным праздником дружбы и братства социалистических наций.

Серьезным экзаменом на творческую зрелость литовского советского театра стали недавние гастроли в столице нашей Родины Паневежского драматического театра. Итоги этих гастролей, высокая оценка, данная взыскательным московским зрителем, театральной общественностью столицы, Министерством культуры СССР работам литовских мастеров сцены, — еще одно наглядное свидетельство того, что театральное искусство Советской Литвы находится на верном пути, достигло определенных успехов в своем развитии.

Вместе с тем, как показали гастроли паневежцев в Москве, и перед этим, да и перед другими театрами республики стоит еще немало серьезных задач. Это прежде всего — дальнейшая работа по обогащению репертуара высокохудожественными произведениями, отражающими наиболее важные проблемы современности, показывающими героев трудовой будней. Надо прямо сказать, что пока еще это обогащение репертуара идет медленно. В октябре, например, только три театра республики покажут зрителям спектакли, посвященные нашему современнику, затрагивающие нравственные аспекты трудовой деятельности человека, взаимоотношения личности и коллектива. Мало постановок на эти темы и в ближайших творческих планах театров. А они должны прочно занять одно из ведущих мест в репертуаре каждого театрального коллектива.

В будущем году будет торжественно отмечаться 30-летие победы Советского Союза в Великой Отечественной войне. Военно-патриотическая тема в советском театральном искусстве имеет хорошие и давние традиции. Дело чести наших театров — углублять и продолжать эти традиции, создавать спектакли о ратном и трудовом подвиге защитников Родины.

Известно, что репертуар театра определяют пьесы. За последние годы многонациональная советская драматургия сделала большой шаг вперед. И правильно поступают те театры, которые широко черпают из этой сокровищницы, пополняют свой репертуар произведениями драматургов братских республик. Эту тенденцию надо всячески развивать и поддерживать. Но одновременно не следует забывать и о работе с литовскими драматургами, а надо сказать, что некоторые театры республики заметно ее ослабили. На нашей сцене еще мало интересных спектаклей на современные темы по пьесам литовских авторов. И тут предстоит еще многое сделать совместными усилиями театров, драматургов, Союза писателей и Министерства культуры республики.

В нашей стране профессиональное искусство тесно смыкается с самодеятельным, народным творчеством. В республике создана сеть народных театров, работают многие десятки самодеятельных драматических коллективов. Для них проблема репертуара на современную тематику является особенно острой. Об этом также не следует забывать. Забота о высоком идейно-художественном качестве и разнообразии репертуара во многом предопределяет успех работы театров, их роль в коммунистическом воспитании трудящихся.

А эта роль постоянно возрастает, и ее трудно переоценить. В постановлениях ЦК КПСС «О литературно-художественной критике» и «О работе по подбору и воспитанию идеологических кадров в партийной организации Белоруссии» четко сформулированы большие задачи, стоящие сегодня перед советским театром, перед творческими союзами и органами культуры, их партийными организациями. Это — повышение ответственности художника за идейную направленность творчества, за совершенствование своего профессионального мастерства, обращение к главным проблемам коммунистического воспитания, экономического и социального развития страны.

В Призывах ЦК КПСС к 57-й годовщине Великого Октября партия обращается к нашей творческой интеллигенции:

ДЕЯТЕЛИ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА, РАБОТНИКИ КУЛЬТУРЫ! ВЫСОКО НЕСИТЕ ЗНАМЯ ПАРТИЙНОСТИ И НАРОДНОСТИ СОВЕТСКОГО ИСКУССТВА, СОВЕРШЕНСТВУЙТЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ МАСТЕРСТВО, ОТДАВАЙТЕ СВОИ СПОСОБНОСТИ ВОСПИТАНИЮ СТРОИТЕЛЕЙ КОММУНИЗМА!»

Неуклонно руководствоваться этими указаниями партии в своей повседневной работе — значит создавать яркие, шалющие произведения, отвечающие духовным запросам советских людей, воспеваящие их героические дела во имя торжества коммунизма.