

# Они останутся живыми

О РЕСПУБЛИКАНСКОМ ФЕСТИВАЛЕ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА РЕСПУБЛИКИ В ЧЕСТЬ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ.

**— Я** ЖЕ впервые вижу войну. До сих пор не знала, что это такое, — говорит восемнадцатилетняя Аленка, роль которой исполняет молодая актриса Каунасского драматического театра Нивеле Лепешкайте. Эти слова слышит мать Аленки, внимающая, что мыслит дочери летят к молодому бойцу Кравцову.

...Никогда раньше не видел войны в герой актера Русского драматического театра В. Ефремова, молодой лейтенант Плуужников, который в первый день войны погиб безмятным у стен Брестской крепости.

А в тот день, когда Государственный молодежный театр показывал пьесу Р. Ибрагимбекова «Прикосновение», Костасу Сморгинясу, как и его герою, исполнилось 20 лет. Его персонаж в спектакле — молодой солдат, жизнь которого прервала случайная пуля врага.

Они в были героями войны — 18-летние, 20-летние парни...

Республиканский фестиваль драматических театров, который в конце апреля проходил в портовом городе, был посвящен празднику Великой Победы. Театры Вильнюса, Каунаса, Клайпеды, Шяуляй и Паневежиса показали свои лучшие спектакли о Великой Отечественной войне, представили целую галерею ярких образов советских людей.

Не случайно смотр драматических театров проводился в Клайпед: в морозные январские дни сорок пятого года здесь, на Балтийском взморье, была освобождена последняя пядь территории Советской Литвы.

В истории русского драматического театра появилась интересная страница. Несколько лет назад, когда отмечалось 15-летие обороны Брестской крепости, вильнюсцы поставили пьесу Сергея Смирнова «Кре-

пость над Бугом». Выступали с этим спектаклем в Москве. Среди зрителей находились и несколько защитников Бреста — С. Матевосян, А. Вянтродов, П. Кашкарев и другие, которые с волнением следили за драматическим рассказом о незабываемых днях войны, о событиях, в которых участвовали они сами. Бывшие бойцы встретились с актерами. Они отметили, что на сцене правильно воссозданы судьбы защитников крепости. К 30-летию Великой Победы театр вновь вернулся к истории Брестской крепости. Последняя его работа — спектакль по роману П. Васильева «В списках не значился».

Герой пьесы лейтенант Плуужников стал одним из защитников Бреста, хотя в списках его гарнизона не значился. Он остался верен военной присяге, погиб непобежденным. Девять месяцев держался лейтенант в крепости. Он доказал фашистам, что советских людей победить невозможно.

Плуужников в исполнении В. Ефремова — большая удача молодого актера. Отрадно: что на внешнем фестивале главные роли во многих спектаклях были доверены молодежи. Костас Сморгиняс чутко и непосредственно перелаз образ Андрея в пьесе «Прикосновение». Андрей, как и Плуужников — молодой боец. Зритель не видит его на поле боя. Однако те минуты, которые аудитория проводит с героем пьесы, раскрывают перед нами его большое и храброе сердце. Андрей погибает, спасая дорогие картины, случайно оставшиеся в церкви сожженной белорусской деревни. Погибает, защищая прекрасное, к которому он сумел прикоснуться даже в обстановке войны.

В современном репертуаре советских театров значатся и произведения азербайджанского писателя Рустама Ибрагимбекова. Зритель уже знаком с его драмами «Похожий на льва» и «Женщина за зелеными дверями». А одноактную пьесу «Прикосновение» (действие на сцене продолжается неполный час) автор создал по мотивам своей повести «Спокойный день». С гражданственной страстностью играл на сцене Роландас Бугявичюс, Полина Маткевичюте и Костас Сморгиняс.

Порядовали и другие молодые актеры — участники фестиваля. Напомним, что награды получили режиссер спектакля «В списках не значился» Василий Ланской, актер М. Евдокимов — за роль Сальнико-

ва в том же спектакле, актер М. Хасман — за роль Святого. В постановке романа И. Авижюса «Потрясанный кровью» роль Гедминаса Джюгаса доверена молодому актеру Р. Римейкису. Это его первая крупная работа на сцене Вильнюсского государственного академического театра драмы.

О войне можно говорить по-разному — с открытым пафосом, тонко и поэтично. Коллектив Шяуляйского драматического театра обратился к стихам. В спектакле «Словно вишня цвет» шяуляйцы рассказывают о соловье литовской поэзии Саломее Нерис, страстно и драматично раскрыли ее тоску по Родине, по родным полям, веру в победу и ненависть к врагу. Инсценировку подготовил Наубертас Яснискас, режиссировала спектакль заслуженная артистка республики Аурелия Рагаускайте. Выступление шяуляйцев на фестивале было успешным: дипломами и премиями награждены режиссер А. Рагаускайте, актеры А. Гизаускайте, Г. Вайгяните и Н. Мирончикайте.

Паневежский драматический театр переносит нас в еще более далекое прошлое, внося разнообразие в программу фестиваля. Паневежцы показали «Дни Турбиных» М. Булгакова. Эту пьесу писатель создал по своему роману «Белая гвардия». Перед нами предстает семья интеллигентов Турбиных, переживающая моральную гибель на заре новой жизни. В актерском ансамбле — лучшие силы театра: А. Банионис (Александр Турбин), Г. Карка (полковник Талберг), С. Космаускас (капитан белогвардейцев Студзинский), К. Виткус (гетман Украины), Б. Бабушкаускас (Мышлаевский), Д. Видуписите (жена Тальберга) и П. Стеонавичюс (немецкий полковник фон Страт)..

Как и в прошлом году, гораздо больше ждали мы от каунасцев.

Два диплома и две премии остались в Клайпед: их получил режиссер П. Гайдис и актер Р. Недзевицкас за роль Владимира в пьесе «Вечно живые».

Клайпедчане и закончили фестиваль, показав пьесу Розова «Вечно живые». Это звучит символически. Вечно живыми останутся в нас все, что не дождалось праздника Победы, все, кто, не колеблясь, отдавал свою жизнь за то, чтобы мы жили и работали, чтобы наша жизнь стала памятником погибшим.

Б. ЮРШЕ