

27 МАРТА —
МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ДЕНЬ ТЕАТРА

ИСТОЧНИК РАДОСТИ И ВДОХНОВЕНИЯ

В пятнадцатый раз в нашей стране и за рубежом отмечается Международный день театра — праздник прекрасного реалистического искусства, сплет солидарности и дружбы прогрессивных деятелей сцены всей земли. Корреспондент «Советской Литвы» Б. Мешкаускас обратился к заместителю председателя Театрального общества Литовской ССР П. ДАБУЛЯВИЧИУСУ с просьбой рассказать о том, какими достижениями отметили Международный день театра работники искусства, какими наиболее интересными событиями была отмечена театральная жизнь республики.

НЫНЕШНИЙ Международный день театра — праздник особенный. Он отмечается вслед за XXV съездом КПСС под девизом «Наш творческий труд — родной коммунистической партии Советского Союза». Девиз этот очень точно отражает мысли и чувства, которые испытывают мастера искусства, воодушевленные высокой оценкой их труда, данной в Отчетном докладе ЦК КПСС съезду партии. В ответ на заботу и внимание Родины театры постоянно стремятся дать сценическую жизнь драматургическим произведениям, затрагивающим жгучие, самые актуальные темы сегодняшнего дня, в центре которых — человек-созидатель, его взаимоотношения с трудовым коллективом. Эта тема получила свое звучание в

спектаклях «Премия» А. Гельмана на сцене Академического театра драмы, «Мгновения истины» А. Лауринчюкаса в Паневежском театре, «Сталева рыб» Г. Бокарева в Государственном русском драмтеатре и ряде других постановок.

Для театров стало хорошей традицией откликаться на важнейшие события в жизни нашей страны. К таким событиям относится и празднование 30-летия Победы советского народа над гитлеровским фашизмом. Все театры республики, обратившись к теме Великой Отечественной войны, обогатили свой репертуар рядом запоминающихся спектаклей, посвященных мужеству и героизму советских людей, освободивших мир от коричневой чумы. В этой связи хотелось бы воспо-

мнить спектакли «Потерянный кров» по роману И. Авижюса (Академический театр драмы), «В списках не значился» по повести Б. Васильева (Русский драмтеатр), «Прикосновение» Р. Ибрагимбекова (Молодежный театр), «Слово вишни цвет» по поэзии С. Нергис (Шяуляйский драмтеатр), отмеченные премиями театрального фестиваля драматургии на военно-патриотическую тему. Все эти и другие постановки о великом подвиге нашего народа служат, как отмечалось на XXV съезде, утверждению в сознании трудящихся, прежде всего молодого поколения, идей советского патриотизма и социалистического интернационализма, гордости за Страну Советов, за нашу Родину, готовность встать на защиту завоеваний социализма».

Одной из коренных особенностей советского театра является его многонациональный характер. Взаимобогащение и взаимопитание национальных культур, обмен творческими опытом стали законом плодотворного развития культуры всех братских народов нашей страны.

В минувшем и текущем сезонах в театрах Советской Литвы идут и ставятся спектакли по произведениям многих писателей и драматургов союзных республик. Думаю, здесь нет необходимости перечислять пьесы авторов, представляющих РСФСР, Белоруссию, Азербайджан, Грузию, Молдавию, Армению. Любителям сценического искусства хорошо известны спектакли, вошедшие в репертуар наших театров. В свою очередь во всесоюзной афише представлена литовская национальная драматургия. Во многих театрах страны с успехом идут пьесы Ю. Грушаса, Ю. Марцинкявичюса, Д. Урневичюса, К. Саи, Г. Кановича и других авторов.

Широкую взаимобмену культурными ценностями братских народов, живому творческому общению театров способствуют постоянно проходящие в стране и республиках смотры, фестивали сценического искусства, обмен сценариями, гастролью. Всем памятен тот огромный интерес и внимание, которые вызвали у москвичей гастроль Паневежского драматического театра. В настоящее время этот коллектив го-

товится к творческому отчету перед зрителями Ленинграда. Большим событием и серьезным экзаменом станут для литовского театрального искусства предстоящие выступления в Москве артистов Академического театра драмы Литовской ССР.

За последние годы значительно расширился и взаимный обмен с театральным искусством социалистических стран. Наши театры часто знакомят зрителей с новыми произведениями драматургов Венгрии, Польши, ГДР, Чехословакии. Хорошие творческие контакты поддерживают Государственный академический театр с немецким национальным театром города Веймара, Государственный русский драмтеатр — с коллективом Эрфуртского городского драматического театра. Многие литовские театры завоевали премии и дипломы за участие в фестивалях драматургии социалистических стран.

— Велики и серьезные задачи, — сказал в заключении беседа П. Дабулявичюс, — которые поставил XXV съезд КПСС перед советским искусством. И нет сомнения в том, что решения форума партии помогут деятелям советского театрального искусства внести еще больший вклад в дело коммунистического воспитания трудящихся, в дело упрочения интернациональных дружеских связей. В этом видит свое истинное призвание и мастера сцены Советской Литвы.