

# ТЕАТР И ЖИЗНЬ

**Т**ОЛЬКО Советская власть, социалистический строй слили в органическом единстве эти два слова — театр и жизнь. Указание В. И. Ленина о том, что наши рабочие и крестьяне имеют право на настоящее великое искусство, нашло яркое воплощение в творческой практике многонационального советского театра и драматургии. Создаваемые ими высокохудожественные образы наших современников — интернационалистов и патриотов, обладают большой притягательной силой примера, помогают людям в формировании активной жизненной позиции, вдохновляют на новые победы в борьбе за торжество коммунистических идей.

XXV съезд КПСС дал высокую оценку труду художественной интеллигенции, ее вкладу в дело коммунистического строительства. Это воодушевляет писателей, художников, композиторов, деятелей театра и кино и в то же время во многом обязывает.

С большим подъемом начинают новый сезон театры республики. Их афиши обещают зрителям интересные встречи с шедеврами мировой и советской классики, с новыми произведениями драматургов братских республик и литовских авторов. Нынешний сезон особенный: он пройдет под знаком подготовки театров к 60-летию Великого Октября, его важной приметой станет участие сценических коллективов во всесоюзном фестивале драматургии и театрального искусства народов СССР.

Вся эта работа должна быть поднята на уровень требований XXV съезда КПСС. Она призвана строиться на базе достигнутых успехов, накопленного опыта, на основе дальнейшего укрепления связи театров с жизнью народа. Знаменательным в этом отношении было минувшее лето. Большой школой реалистического искусства, подлинным праздником для всех любителей сцены явился приезд в столицу республики МХАТа имени М. Горького. Благодарный отклик зрителей вызвали гастроли Московского областного театра имени А. Н. Островского и Свердловского театра. Успешно выдержали творческий экзамен перед новой зрительской аудиторией Академический театр драмы Литовской ССР, выступавший в Москве, Паневежский театр, показавший свои работы ленинградцам, Государственный русский драматический театр, гастролировавший на Урале.

Значительным событием для дальнейшего развития литовской драматургии и театрального искусства явился недавний приезд в республику представительной группы московских драматургов и критиков. Много полезного дал состоявшийся с их участием в Союзе писателей разговор «Драматургия, театр, современность». Обмен духовными ценностями между братскими республиками — убедительное свидетельство верушмий дружбы народов нашей страны, одна из граней советского образа жизни.

Важное место в работе творческих коллективов занимает повседневное укрепление многообразных связей с производственными организациями. Союз труда и искусства проявляется в самых различных формах. Здесь и шефские связи, и договоры о творческом содружестве, и выезды актеров на заводы, в школы и совхозы, на стройки, и волеям Советской Армии, и конференции зрителей, и помощь профессионалам участникам художественной самодеятельности. Вся эта плодотворная деятельность является красноречивым подтверждением слов, сказанных товарищем Л. И. Брежневым на XXV съезде КПСС: «Идет живительный процесс обогащения искусства знанием жизни и, с другой стороны, дальнейшего приобщения многомиллионных масс трудящихся к ценностям культуры».

Современность — душа театра. Его влияние на своих зрителей будет тем больше, чем глубже находит в репертуаре отклик то основное, существенное, чем живет страна, что стало частью личных судеб советских людей. Именно на этом направлении достигнуты наиболее заметные успехи театрами республики. Следует и дальше со все возрастающей активностью вести творческий поиск, обращаясь к нравственным аспектам трудовой деятельности современника, развивая и художественно обогащая «производственную тему», поддерживая каждым спектаклем лучшие качества человека — его принципиальность, честность, глубину чувства, исходя при этом из незыблемых принципов коммунистической нравственности.

На многочисленных встречах с работниками театра зрители, отмечая все лучшее в работе полюбившихся коллективов, высказывают и справедливые претензии. Они говорят о том, что им хочется чаще видеть на сцене живомерно полнокровные образы передовых рабочих, колхозников, партийных руководителей, людей, трудом которых преобразуется жизнь. Молодежь выражает пожелание, чтобы на сцене чаще появлялись ее сверстники — молодой строитель коммунизма, чтобы в спектаклях ярче раскрывалась преемственность поколений. Приближение 60-летия Великого Октября зовет художников слова и сцены обратиться к героическим страницам истории ленинской партии, нашей Родины, с большой художественной силой раскрывая в своих произведениях значение Великой Октябрьской социалистической революции для судеб людей и народов.

Министерство культуры, Союз писателей, Литовское театральное общество, их партийные организации призваны постоянно заботиться о том, чтобы репертуар театров — профессиональных и самодеятельных — пополнялся произведениями в идейном и художественном отношении произведениями. Следует всемерно развивать критику и самокритику в творческих организациях, давать принципиальную оценку произведениям малообразовательным, схематичным, отступающим от правды жизни, идейно не зрелым.

У нас созданы все условия для того, чтобы каждый театральный коллектив успешно выполнял возложенную на него миссию. А миссия эта прежде всего заключается в том, чтобы своей работой вдохновлять современников и передать потомкам память сердца и души о нашем времени, его тревожностях и свершениях.

15 ОКТ 1976

СОВЕТСКАЯ ЛИТВА  
г. Вильнюс