

27 МАР 1977

«СОВЕТСКИЙ ЛИТВА»

С. Шальтенис

Сегодня —  
Международный  
день театра

# ИСТОЧНИК ТВОРЧЕСКОГО ВДОХНОВЕНИЯ

Международный день театра — это смотр силы и действенности сценического искусства. В этом году он проходит под девизом: «Театры страны — 60-летию Великой Октябрьской социалистической революции». Как встречает этот день театральная общественность республики, что нового в деятельности театральных коллективов Литвы в эту славную годовщину? Корреспондент «Советской Литвы» попросил рассказать об этом народного артиста Литовской ССР Генрикаса ВАНЦЯВИЧЮСА.

— ВЛАДИМИР Ильич Ленин мечтал превратить театр в великое коммунистическое искусство. Сегодня все работники театра призваны своим ежедневным трудом осуществлять эту ленинскую мечту.

Творческая деятельность литовских театров наглядно свидетельствует о том, что художники сцены стремятся говорить со зрителем о самых актуальных вопросах наших дней. Пульс современности отчетливо звучит в большинстве спектаклей, постановок которых было осуществлено в нынешнем сезоне. Надо отметить, что в репертуаре наших театров большое место занимают произведения литовских драматургов. Постоянным успехом у зрителей пользуются спектакли по пьесам И. Алижюса, Ю. Марцинкявичюса, Ю. Грушеса, К. Сем, С. Шальтениса и других. За послед-

нее время в республике создано много интересных спектаклей по пьесам драматургов братских республик: «Назидание» Л. Зорина, «Святая святых» И. Друце, «Клоп» В. Маяковского и многие другие.

Впереди — замечательная дата. И мы все готовимся достойно ее встретить. Постановление ЦК КПСС «О 60-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции» требует от работников искусства нового напряжения сил. Главным событием в преддверии славного юбилея будет театральный фестиваль, который начнется в середине октября в Панаевежисе.

В дни фестиваля зрители увидят спектакли «Неизвестный» А. Лауринчюкаса в постановке Академического театра драмы Литовской ССР, «Скутаревский» Л. Леонова — Государственного русского драматического театра Литов-

ской ССР (режиссер В. Лаушской), «Улицы Коммунаров» С. Шальтениса и С. Геды в постановке Государственного молодежного театра (режиссер Д. Тамулявичюте), «Слон» А. Карпова, ставящийся П. Гейдисом в Клайпедском театре, «Жаворонки» Г. Гульбиса — эту пьесу ставит Шуляйский театр (режиссер Р. Степонавичюте) и «Поющий курган» В. Петквичюса в постановке В. Бледица, который покажут хоры фестиваля.

В дни фестиваля состоится обсуждение спектаклей, пройдут встречи артистов, режиссеров со зрителями. Приятно отметить, что таких встреч у нас с каждым годом проводится все больше, что они становятся нормой взаимоотношений театральных коллективов со зрителем. Вот и сегодня, в Международный день театра, они будут проведены в большинстве театров республики. А в апреле на сцене Дворца культуры и спорта Каунасского швейного комбината имени П. Зиббертаса будет проходить творческий отчет театральных коллективов республики. На этом смотре театры покажут лучшие свои работы. Ак-

теры, режиссеры, художники встретятся с производственниками. Все это, несомненно, принесет обуюдную пользу. Ведь оценка рабочими творческой деятельности театров, дружеские замечания и пожелания, большой творческий разговор, который ожидается в Каунасе, еще больше сплотит рабочий класс и работников сцены.

Сегодня, в этот праздничный для нас день, я хочу сказать еще об одной проблеме нашей театральной жизни — о воспитании молодых художников. В наши дни она особенно важна и актуальна. Поэтому с чувством глубокой благодарности встречи мы постановление Центрального Комитета КПСС «О работе с творческой молодежью». Это постановление — еще один яркий пример той заботы и внимания, которые проявляет наша партия по отношению к новому поколению творческой интеллигенции. Оно является прямой программой всей нашей деятельности по воспитанию молодой театральной смены. В этом направлении работают все театры республики. И надо сказать, что результаты неплохие. Появились новые

имена режиссеров — И. Вацкус, Г. Падегимас, В. Матула, актеров — Р. Арбачаускайте, Г. Циплинкайте, В. Масальскис, Д. Сторик, А. Сторпиршис, С. Рачкис, В. Гунис и многие другие. Но для того, чтобы их было еще больше, всем нам надо помнить, что и для молодого актера, и для театра одинаково важно, какой будет их встреча. Судьба молодого актера во многом зависит от творческого тонуса того коллектива, в который он приходит. И тут первостепенное значение будет иметь не только профессиональный уровень театра, но и творческое, и человеческое единство коллектива, вся атмосфера его внутренней жизни. С этой атмосферой будет связано формирование у молодых отношения к творчеству.

Товарищ Л. И. Брежнев говорил: «С продолжением нашего общества по пути коммунистического строительства возрастает роль литературы и искусства в формировании мировоззрения советского человека, его нравственных убеждений, духовной культуры».

Эта высокая оценка вдохновляет всех нас на напряженную работу по успешному выполнению задач, поставленных партией. Воспитать зрителей в духе любви к Родине, социалистического интернационализма, преданности идеалам коммунизма — это — благородному делу работники театров республики отдают все свои силы.