

## РЕВОЛЮЦИОННАЯ ТЕМАТИКА НА ТЕАТРАЛЬНОЙ СЦЕНЕ

Так называется документальная экспозиция, подготовленная сотрудниками Центрального государственного архива литературы и искусства Литовской ССР в честь юбилея Великого Октября. На экспозиции представлены архивные фотографии, фототрафики, рецензии, другие материалы. Экспозиция отображает работу театров республики на социальному воплощению темы Октября и событий того времени.

Легко понять, разумеется, самое яркое воплощение темы Великого Октября на сцене литовского театра.

Следуя лучшим традициям

советского театра, первые страницы Ленинские в литовском театре были открыты в 1947 г. Режиссер Б. Даугутис на сцене нынешнего Академического театра драмы поставил пьесу Н. Погодина «Кремлевские курьезы», в которой в роли Ленина выступил народный артист СССР Ю. Спарис. Актер стремился прежде всего к внешнему сходству с В. И. Лениным, а походя, малере говорить, жестулировать и т. д. С другой стороны, Ю. Спарис поиял в простоте героизма, веру в перспективы нашего социалистического общества. В дорогой образ артист вошел не только знания и мастерство, приобретенные за долгие го-

ды работы в театре, но и свою большую любовь к Родине, народу.

В литовском советском театре Ленинские имеет свои традиции. Попытки передать отзвуки героической революционной тематики, благородный гуманизм были предприняты в постановках «Независимый 1918-й», В. Виткевичского, «Семья» И. Погодина, «В бурю» Т. Хрелиянова, «Юность отцов» Б. Горбатова. В этих спектаклях образ Ленина создали заслуженные артисты П. Зулдас, Г. Курвичас.

«Третья ленинская» Н. Погодина на сцене Академического театра драмы (режиссер Р. Юклявичюс, 1961 г.) — новая страница Ленинские. В роли Ленина выступила народ-

ный артист республики И. Кавалюскас. Это была его не первая встреча с дорогим образом. Еще в 1955 году театр показал «Кремлевские курьезы» Н. Погодина (новая редакция, режиссер Ю. Рудзвичюс, Р. Юклявичюс). Роль Ленина на сцене воплотил И. Кавалюскас. Актер искал особый смысл не только в движениях, жестах, но стремился к главному — внутреннему содержанию, динамике мысли, нашел свое ярчайшее выражение в «Третьей ленинской». В спектакле образ Ленина выделялся поэтической обобщенностью, а сценическое произведение утверждало бесмертье и жизнеспособность идей В. И. Ленина.

50 летие Великого Октября Шуаляйский драматический театр отметил постановкой документальной драмы М. Шауро «Шестое июля». Режиссер М. Каркалянас доверил роль Ленину народному артисту республики С. Паске. В этом сценическом образе постановщика хотела передать свое отношение к Ленину, раскрыть точность ленинской мысли, роль личности в истории. Актер С. Паска полностью отказался от помпезности, выдвигая, стремился к простоте, сценическому равноправью ролей.

Если утверждать, что театр — это зеркало определенного периода жизни, то спектакли на революционную тематику — это важнейшая сторона зеркала. Подтверждение тому — первые шаги литовского советского театра в 1940—1941 гг. Особенно это относится к драматическим театрам Вильнюса и Каунаса. Первый постановка спектакля «Бронепоезд 14-69» В. Иванова (режиссер Р. Юклявичюс), второй — «Разлом» Б. Аврениуса (режиссер Б. Даугутис). Эти хрестомо-

льные постановки сезона раскрывали перед литовским зрителем страницы героизма народных масс, положили начало формированию нового репертуара, подняли на невиданную в литовском театре высоту революционную романтику. Именно с этих спектаклей в литовском театре начинается традиция героического изображения народных масс, которая со временем станет одной из наиболее ярких в творчестве многих режиссеров.

В том же сезоне были показаны и другие значительные работы: «Серебряная Долина» Н. Погодина в Паневежском драматическом театре (режиссер Ю. Мильтинис), «Беспокойная старость А. Ракинкова» Шуаляйском драматическом театре (режиссер А. Радчичюс). Спектакль сезона 1940-41 гг. подготовила ту труппу творческой деятельности, на которой в послевоенные годы развивались не только новые традиции, но и средства творчества, формы сотрудничества театра со зрителем, формировалась национальная литовская советская театральная культура.

В период построения социализма произведения русских писателей на революционную тематику заняли прочное место в репертуаре театров, утверждая творческий метод социалистического реализма, расширяли круг тем, способствовали повышению мастерства, борьбе за важность идеологических функций театра в общественной жизни. Нельзя не отметить такие спектакли, как «Враги» М. Горького (режиссер Б. Даугутис), «Первая конная» В. Виткевичского (режиссер Г. Валдичюс), «Разлом» Б. Аврениуса (режиссер Р. Юклявичюс), «Как закалялась сталь» И. Островского (режиссер Ю. Мильтинис) и другие. Интерес коллективов театров к лучшим достижениям

русского театра в то время сбывается прежде всего еще и тем, что театры Российской Федерации имели большой опыт, богатую драматургию, творческие традиции. Литовский театр делал только первые шаги по нехоженному тропам, создавая спектакли новой драматургии и традиции.

В период зрелого социализма театральная тематика, способствуя интернациональному, отеческому воспитанию, приобретает и другой, не менее важный смысл — интересную по своему художественному выражению форму. Об этом свидетельствуют спектакли «Подняты целины» М. Шолахова (режиссер Ю. Мильтинис), «Оптимистическая трагедия» (режиссер П. Гайдис), «Из хаоса» В. Виткевичского (режиссер А. Рагаускайте) и другие.

В лучших произведениях драматургов братских республик, поставленных на литовской сцене, не трудно проследить такие важнейшие принципиальные моменты, как, например, использование лучших традиций советского театра, самостоятельность творческой их трактовки, выдумку. Нельзя представить литовский театр без интерпретации на театральной сцене произведений литовских авторов. Все развитие литовского театра, его отдельные этапы, тем, достижения режиссеров и актеров — это прежде всего постановки произведений национальной драматургии. Революционная тематика в произведениях местных авторов литовского зрителю была наиболее понятна и доступна, выполняла задачу борьбы трудящихся родного края, вдохновленную идеями Октябрьской революции. Вспомним спектакли «Новая борозда» Б. Даугутиса, «Землякоркаланди» П. Цвирки, «Деревня на перепутье» И. Аля-

жуоса и другие. В этих спектаклях свет идей Октября — главная цель жизни.

Среди постановок, отображающих революционные события в Литве, выделяется «Правда кузнеца Игнатаса» А. Гудайтиса-Гуайтиса (режиссер К. Кивантайте и А. Кернагис). Этот спектакль в числе

других представлял литовский драматический театр на Декада 1954 года в Москве и, наряду со своим прямым названием, подтвердил главное — особое взаимодействие русской и литовской национальных культур. Газета «Советская культура» тогда отмечала, что в «Правде кузнеца Игнатаса» это взаимодействие выражается в новом качестве, раскрывая театральной внутреннюю единую связь, многонационального советского искусства. Имеется в виду не только сходство тем, образов и характеров в произведениях русских авторов, изображавших события того времени, но и общность идейно-творческих позиций, самостоятельность национальной формы.

Таким образом, революционная тематика, одобряя ее всему сказанному, активно меняла и общественную функцию театра. Воспитательная функция стала главной в работе театра. В творчестве многих режиссеров и актеров произведения на революционную тематику стали этапными.

А. ГУОБИС.



НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Кремлевские курьезы» в Академическом театре драмы Литовской ССР. Литва — народный артист СССР Ю. Спарис, Забожа — заслуженный артист республики М. Хадарвичюс.

Фото из фондов Центрального Государственного архива литературы и искусства Литовской ССР.

ТЕАТРАЛЬНАЯ РОБИТА  
Г. ДИЛЛИНС

8 ДЕК 1971