

# АДРЕСУЯ ЮНОМУ ЗРИТЕЛЮ

Об идейно-художественном уровне спектаклей для молодежной аудитории

Выполняя решения XXV съезда КПСС и XVII съезда Компартии Литвы, театры республики, их партийные организации, художественные советы, Театральное общество проводят значительную работу по коммунистическому воспитанию детей, формированию всесторонне развитой личности юного гражданина. За последнее время создано немало идейно и художественно зрелых детских постановок лучших пьес литовских советских авторов, драматургов братских республик, произведений русской классики. В минувшем году, объявленном Международным годом ребенка, готовясь к республиканскому фестивалю «Театры — детям», все наши коллективы большое внимание уделяли запросам детской и школьной аудитории. Сыграно было около 1200 спектаклей, на которых побывало свыше 350 000 юных зрителей.

Следует отметить большой труд коллектива Государственного академического театра оперы и балета Литовской ССР, поставившего поэтическую оперу Ю. Юзапайтиса «Морская птица». Общественные приняла постановку как значительное событие в культурной жизни. Среди маленьких и взрослых зрителей, побывавших на спектаклях Каунасского музыкального театра «Давайте создадим оперу» по произведению английского композитора Б. Бриттена, наряду с можно было найти равнодушных. Несколькими интересными постановками — пьес К. Сая, В. Пальчинскайте, других авторов — поведовали юным зрителям артисты Государственного русского драматического театра. Все полюбили героев «Золотого ключика», или Приключений Буратино» А. Толстого, поставленного Государственным театром молодежи. Человеческую доброту, высокие нравственные принципы, верность, дружбу, взаимопомощь и чуткость в отношениях людей утверждает работа Пяневейского драмтеатра по сказке Р. Киплинга «Кошка, которая гуляла сама по себе». С большим волнением зрители встретили героико-романтическую постановку Шяуляйского драмтеатра — композицию А. Рагаускайте «Откуда я пришла» (по пьесе В. Рижкавичюса «Водная лилия»). В интересной работе «Ах, выспина!» «волнующий мир детства маленького героя образно раскрыли артисты вильнюсского театра «Леде». Приведенные примеры свидетельствуют о том, что идет неустанный плодотворный творческий поиск, в котором таится та неуловимая сила нравственного, общественного влияния театра на юного зрителя, сегодня все больше тянущегося к искусству сцены.

Это, несомненно, вызвано повышением духовной активности детей, школьников, что, конечно, предъявляет новые требования к театру и его работе в целом.

Но нас не может не волновать то положение, когда рядом с имеющими высокий художественный, нравственный резонанс постановками для детей появляются серые, поставленные без поиска и фантазии, в чем-то даже примитивные, а порой просто антипедагогические спектакли. В дни фестивалей мы не раз были свидетелями того, как слабые постановки, лишённые жизнестойкости, не воспринимались детьми.

Не совсем удался Государственному академическому театру драмы спектакль «Голубой конь» по пьесе М. Машаду. Эмоциональное могло бы прозвучать работа Государственного каунасского кукольного театра «Собака в небе» (по мотивам рассказов П. Цайрки). Юные зрители большого ожидали и от постановки Государственного русского драмтеатра «Присутствие в стране Мульти-Пульти» по пьесе А. Хайт и А. Левенбук. Слабо выступил на фестивале и Клайпедский драмтеатр с пьесой молодого драматурга Р. Андрашюнайте «Тумнос, Думисюс и Мальвина». Диалоги с аудиторией не состоялись из-за отсутствия яркого героя, подлинного юмора, простоты и образности. Незыблительная режиссура, поверхностная игра актеров не способны «катализировать» сам процесс воспитания, развития личности. Недаром утверждалось мнение (об этом писал и ленинградский режиссер и педагог А. Брянцев), что в театре должны объединяться художники, думающие, как педагоги, и педагоги, чувствующие, как художники. Об этом сегодня следует помнить при обсуждении репертуара, приятии новых постановок. Думается, что и на собраниях партийных организаций театров среди многих важных вопросов на повестку дня следует постоянно выносить обстоятельный анализ идейно-художественных поисков, роль коллектива, его работ в деле коммунистического воспитания юной аудитории, намечать мероприятия партийной и общественных организаций по улучшению творческой деятельности, по расширению связей театров со школами, профтехучилищами, техникумами, новыми аудиторными подростком и молодежи, педагогами и родителями. Тем самым каждый коллектив внесет свой вклад в духовное развитие подрастающего поколения, в его нравственное совершенствование и эстетическое воспитание. Об этом говорится и в постановлении ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении

идеологической, политико-воспитательной работы».

Сегодня явно недостаточно спектаклей, ярко и убедительно раскрывающих жизнь самих детей, пионерской в комсомольской организации. Мало произведений о славных подвигах советских детей и подорожников в Великой Отечественной войне. Нужны работы, воспевающие героям и романтику, приключения и научные открытия. Можно ли помочь в этом плане детям? Да. Надо самим театрам активнее работать с нашими драматургами, лучшими детскими писателями, поддерживать тесные связи с творческими работниками других братских республик.

Всегда волнуют детскую аудиторию воплощенные на сцене темы революции, защиты завоеваний Октября, показ образцов коммунистов, людей труда, раскрытие интернациональных чувств советского человека. В показе всего этого — неисчерпаемые воспитательные возможности театра. В связи с подготовкой к 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина и предстоящим большим праздником республики — 40-летием восстановления Советской власти театры обогатят свою репертуарную историю идеино-художественными постановками как для взрослых, так и для детей. В дальнейшем следует больше внимания обратить на объединение усилий органов культуры, народного образования, творческих союзов, комсомольских организаций, Театрального общества, мастеров сцены для того, чтобы найти новые интересные формы работы, активнее использовать возможности театра в идейно-политическом, эстетическом и нравственном воспитании. Администрации, партийные организации, художественные советы театров должны помнить, что ни о каком серьезном положительном воздействии на юного зрителя не может идти речь на спектаклях низкого художественного уровня, спектаклях-кулонах.

Нет сомнений, что рубежи, которых театры достигли в прошлом году, — не конечные. Драматурги, режиссеры, понимая ответственность перед юными зрителями, создадут новые, значительные пьесы и постановки, используя лучшие произведения детской драматургии и литературы, спектакли, талантливо отображающие героические свершения советского народа, прекрасную жизнь и дела советских детей. Работа для сегодняшних юных зрителей требует от каждого коллектива идейной направленности и общественной активности. Мастера сцены призваны творчески содействовать воспитанию будущего гражданина нашей Родины.

Повас БУЧИС.

СОВЕТСКАЯ ЛИТВА  
Вильнюс  
29 ЯНВ 1980