

ЗАМЕТКИ  
С ФЕСТИВАЛЯ

## КАЖДЫЙ СТАРАЛСЯ

**К** ФЕСТИВАЛЮ драматургии народов СССР, посвященному 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина, 35-летию Великой Победы и 40-летию восстановления Советской власти в Литве, все драматические театры республики подготовили новые спектакли, вызвавшие у публики огромный интерес и ознаменовавшие ее с творчеством драматургов братских республик с новыми работами наших деятелей сцены. После каждого спектакля завязывалась живая творческая беседа между постановщиками и театральными критиками. Следует отметить и активное сотрудничество производственных коллективов. Это идет на пользу нашей общей культуре, обогащает духовный мир труженика, расширяет его эстетический кругозор.

На заключительной конференции председатель жюри фестиваля — начальник Республиканского управления по делам культуры, кандидат искусствоведения Р. Якучюнис выступил с обзором праздничного репертуара, рассмотрел проблему отношений театров с драматургией, отметил важность этого мероприятия для развития современного литовского театрального искусства, подчеркнул, что выдвинутые на фестивале мысли и проблемы должны стимулировать работу наших театров над советской драматургией.

Член жюри Ю. Лозорайтис в своем выступлении остановился на стилистических тенденциях в деятельности наших театров, отразившихся в режиссуре, игре актеров, под-

боре репертуара, оформлении спектаклей.

— На этом фестивале, — сказал он, — каждый старался выразить свое кредо в зависимости от сегодняшних возможностей. В кругу вечных общечеловеческих идей решаются актуальные проблемы.

Спор о месте человека в жизни раскрывался через образ героя мыслящего, решающего различные насущные вопросы. Даже в далекой от проблематики остальных фестивальных спектаклей пьесе Г. Камювича и С. Шальтияка «Кошка за дверью», в которой нет четкой конфронтации между героями, поднимается вопрос о жизни и смерти человека на пороге небытия еще раз

обдумывает жизнь и осознает ее смысл.

В репертуаре фестиваля не было случайных произведений. Во многих спектаклях мы встретились с сильными, эмоциональными личностями (Пахомов в спектакле Академического театра драмы «Веранда в лесу», Лукин в одноименной постановке Шяуляйского театра). Не все театры полностью использовали скрытые в драматургии возможности. Русский драматический театр не смог до конца раскрыть поэтический и высококонтрастный образ человека, вышедшего защищать свою Отчизну («Усыпские шлемоносцы» Е. Носова). Вызывает определенное беспокойство и отрыв эстетических приемов от главного русла происходящего в нашем теат-

ральном искусстве процесс («Весной я вернусь к тебе» А. Казанцева).

Фестиваль драматургии народов СССР еще раз доказал очевидную истину: в нашей сегодняшней театральной жизни идет спор о различных эстетических категориях. В этом споре рождаются противоречивые явления. Конечно, не надо сводить их к одному знаменателю. Это искажило бы облик самого театра. Присущая театру эмоциональность в фестивальных постановках наглядно проявлялась тогда, когда творческая мысль режиссера использовала разнообразный арсенал средств сценической выразительности («Главная репетиция» Каунасского театра, «Кошка за дверью» — Молодежного).

Говоря о возможностях обновления нашего театра, докладчик подчеркнул, что появилась новая поколение режиссеров (И. Вайткус, Э. Накрошис, С. Варнас), которое

идет по пути яркой театральности, широкого использования пластики.

— Фестиваль дает пищу для глубоких раздумий и практических выводов. Многие спектакли мы смотрели с радостью, чувствуя, как растет и совершенствуется наше искусство.

Член жюри К. Гилвис в своем выступлении коснулся творческих проблем и подчеркнул то особое место, которое занимает в спектакле сценография. Он обратил внимание собравшихся на то обстоятельство, что в наших театрах до сих пор не используются в полной мере возможности освещения как составной части и активного средства формирования сценического образа.

Интересный и знаменательный театральный праздник дополнил репертуар многих театров зрелищные постановки.

Виталис ИОНЕЛЮНАС.