

27 ФЕВРАЛЯ 1981 г.

ПРАЗДНИК ДЛЯ ЗРИТЕЛЕЙ И ТЕАТРОВ

Фестиваль театрального искусства, посвященный XXVI съезду КПСС, сделал Палево жемчужиной театральным городом. Такого наплыва зрителей здесь уже не наблюдал знаменитый местный драмтеатр. Они явились, чтобы увидеть лучшие и новейшие постановки театров республики в нынешнем сезоне, спектакли, посвященные форуму Коммунистической партии нашей страны.

Открывая фестиваль, министр культуры Литовской ССР Н. Белинис отметил, что в годы Советской власти невиданно возросли духовные потребности трудящихся, их культура, что театральное искусство из элитарного стало демократическим, потому что в своих лучших спектаклях театр ставит важнейшие вопросы современности, отражает сложную жизнь. В центре его внимания — наш современник, его проблемы. Такие театральные фестивали проводятся ежегодно в различных городах республики, они стали прекрасной традицией, которую необходимо развивать и впредь.

Праздник — вот слово, наиболее точно характеризующее этот фестиваль. Праздничное настроение стало доминантой фестиваля. Его открытие состоялось в первый день XXVI съезда КПСС. Такое совпадение, несомненно, повысило настроение участников и зрителей, а также возложило ответственность, которую с честью несут все коллективы, каждый работник театра.

Делом чести папежепов было организовать праздник надлежащим образом. И они прекрасно решили все организационные вопросы. Действительно, устроить такой фестиваль нелегко. Прибывает множество гостей — из Москвы, Эстонии, Латвии, из всех городов нашей республики. Участники фестиваля приезжают на один вечер, показывают только один

спектакль. Палево поращало приехать, смонтировать декорации, полчас весьма сложные. Особенно трудно актерам. Сразу же после спектакля проводится его обсуждение, на котором критики, писатели, гости из других республик высказывают мнение о только что прошедшей постановке.

Смысл фестиваля — в спектаклях. Сегодня я в них углубляться не буду, ибо это требует отдельного разговора, могу только заметить, что фестиваль всех нас порадовал своим высоким идейно-художественным уровнем, и это не пустая фраза, не трафаретное выражение. Ибо об интересных режиссерских и актерских работах говорится на каждом обсуждении.

Народный артист Лит. ССР Г. Вапнявичюс, режиссеры С. Варнас, Э. Некрошюс — их спектакли показывались в начале фестиваля — раскрыли новые свойства своего таланта, показали, что их театры выходят на новую ступень театрального искусства. Отрадно и то, что коллективы привезли на фестиваль разностороннюю драматургию: классику («Пун Габриэль Боркман» Г. Ибсена, «Бойска» Г. Бюхнера), национальную драматургию («Шарунас» В. Креве). Но доминантой фестиваля стала советская драматургия. Здесь важно не количество, а то, что фестиваль доказал одну истину: когда спектакль ставится не только для плавовой «птички», а из внутренних потребностей художника, когда со зрителем говорят о проблемах, которые его интересуют, когда режиссер считает своим гражданским долгом, делом совести ставить современную драматургию — тогда он не только находит пьесу, опровергая этим постоянные валохи о бедности драматургии, но и находит оригинальное художественное решение (достаточно назвать «Квадрат» Э. Некрошюса), и талантливых, вдохновенно играющих актеров (Б. Сморгинас в «Квадрате», Д. Ваненис в «Заседании кафедры»). Но обо всем этом — в следующей корреспонденции. Фестиваль — в разгаре.

А. ПОШКУС.