

29 АВГ 1981

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

ТЕАТРЫ ПОДНИМАЮТ ЗАНАВЕС

Настает сентябрь, первый месяц осени. Много примет у этого прекрасного времени года. Именно в эту пору распахивают двери концертные залы, поднимают занавес театры. 2 сентября зрителей на «Травинату» пригласит Академический театр оперы и балета. А какие свои постановки предложат вниманию зрителей другие театры Литвы, какими событиями будет отмечена театральная жизнь республики в наступающем сезоне! Об этом корреспонденту «Советской Литвы» Ц. Матевосян рассказывает начальник управления по делам искусства Министерства культуры Литовской ССР Р. ЯКУЧЕНИС.

— XXVI съезд КПСС, высоко оценив достижения мастеров искусства Страны Советов, — говорит Р. Якученис, — наметил новые рубежи их творческих устремлений, призвал полнее удовлетворять растущие духовные потребности нашего современника, обогащать его внутренний мир, создавать новые произведения, достойные величия дела, свершаемых советским человеком.

Если обратиться к репертуарным планам театров в наступающем сезоне, сразу можно почувствовать, сколь большое внимание наши сценические коллективы будут уделять теме современности, показу героических деяний строителей новой жизни. Так, скажем, Каунасский драматический театр работает над яплощонием на сцене образа В. И. Ленина. В постановке режиссера Й. Вайкуса свет

рампы увидит спектакль «Синие кони на красной траве» по пьесе М. Шатрова. Коль скоро я заговорил о каунасцах, отмечу, что в их репертуаре видное место занимает оригинальная драматургия. Здесь значит, например, «Финская баня» Ю. Грушаса. Кстати, произведение литовских авторов — в центре внимания и других театров республики. Д. Банайис и Г. Карка на сцене Паневежского театра поставят пьесу К. Сам «Ржавая вода». Здесь же будет осуществлена постановка «Шиповник осенью» по пьесе Р. Самулявичюса, в академическом театре драмы свет рампы увидит «Последняя просьба» А. Лауринчюкаса в постановке Г. Ваицлявичюса.

1982 год ознаменован славной датой — 60-летием образования СССР. Это по-своему

тоже отражено в репертуаре театров, где представлена драматургия братских республик. В Молодежном театре будет осуществлена постановка пьесы В. Коростылева «Пиромани», в Русском драматическом — «Закон вечности» Н. Думбадзе, в Шяуляйском — «Сладкое время верности» П. Путнина. Кстати, последнюю из названных пьес поставит латышский режиссер И. Аушкалитис. Это не единственный пример расширяющихся творческих контактов: на сцене Каунасского драматического театра поставит свою пьесу «Бастард» латышский драматург П. Петерсон.

Говоря о новых работах театров, конечно, надо отметить, что в афише достойное место займет русская классика («братья Карамазовы» Ф. До-

стоевского — в Академическом театре драмы, «Обыкновенная история» И. Гончарова — в Паневежском театре, «На всякого мудреца довольно простоты» А. Островского — в Клайпедском театре). А зарубежная драматургия представлена такими произведениями как «Кени» Дж. Байрона (Шяуляйский театр), «Сирано де Бержарак» Е. Ростана (Клайпедский театр), Д. Боккаччо «Декамерон» (Каунасский театр).

Прилекательна и интересна афиша музыкальных театров республики. Скажем, Академический театр оперы и балета пригласит зрителей на премьеры «Борис Годунов» М. Мусоргского, «Спящая красавица» П. Чайковского, «Девушка и смерть» А. Шендерова.

Не забыты и наши юные зрители. Им адресованы такие спектакли, как «Король Матиуш Первый» Ю. Корчака в театре молодежи, «Розь Христиана Андерсена» В. Пальчинскайте — в Каунасском драматическом театре, «Обы-

кновенное чудо» Е. Шварца — в Клайпедском театре. Обогатится афиша кукольного театра «Леле» («Вильнюсская легенда» Юозаса Марцинявичюса), Каунасского кукольного театра («Волшебная мать — олениха» Ч. Айтматов).

Рассказать обо всем, что предстоит увидеть зрителю в наступающем сезоне, невозможно — потому пришлось остановиться лишь на некоторых моментах. Хочется надеяться, что каждая встреча в театре станет праздником для всех — и мастеров сцены, и зрителей.

Кстати, о праздниках. В 1982 году в Вильнюсе состоится фестиваль советской драматургии, который, несомненно, станет ярким смотром достижений театров республики в освоении современной темы, достижений всего советского сценического искусства.