

ТЕАТР И ЖИЗНЬ

Театры республики начали новый сезон. Он должен стать важной вехой в дальнейшем развитии сценического искусства Литвы. Высшее предназначение театра — помогать партии в идейно-нравственном воспитании советских людей — с особой полнотой раскрывается в борьбе художников сцены за осуществление решений XXVI съезда КПСС, в ярком по форме и глубине по содержанию показе советского образа жизни. Именно на это направлены их творческие поиски и в наступившем сезоне — первом после съезда партии сезоне, озаренном приближенным всенародного праздника — 60-летнего юбилея СССР.

Театр — искусство коллективное. Это гармония драматургии, актерского мастерства, режиссуры, сценографии, труда гримеров, бутафоров, рабочих сцены, других работников. Венец их творческого содружества — спектакль. Каким он будет, насколько живо и достоверно отразит органическую связь искусства с жизнью народа, сумеет привлечь зрителя к решению актуальных проблем нашего общества, — от этого зависит степень воздействия театра на людей, его авторитет у поклонников сцены.

«Жить интересами народа, — говорил товарищ Л. И. Брежнев в Отчетном докладе ЦК КПСС XXVI съезду партии, — делить с ним радость и горе, утверждать правду жизни, наши гуманистические идеалы, быть активным участником коммунистического строительства — это и есть подлинная народность, подлинная партийность искусства».

В этих словах выражена главная суть деятельности творческих коллективов Страны Советов, дана программа борьбы за новые успехи в развитии художественной культуры.

Минувший сезон был насыщен творческими поисками театральных коллективов республики. Свет рамы увидели произведения русской и советской классики, национальной драматургии. Гастролирные поездки послужили обменом опытом, помогли рельефней выявить сильные стороны в работе, обнажить недостатки. Укрепилась связь со зрителем. В 1980 году спектакли в одиннадцати наших театрах посмотрели около 1,700 тысяч зрителей. Этот факт — убедительное свидетельство неуклонного роста духовных запросов труженников городов и сел, удовлетворять которые с максимальной эффективностью стремятся писатели и художники, композиторы и музыканты, деятели театра и кино.

Успехи бесспорны, однако они ни в какой мере не должны заслонять недостатки, имеющиеся в работе театров. В их репертуаре — не всегда произведения самой высокой пробы, не во всех спектаклях зритель встречается с большой нравственной темой. В ряде случаев его не удовлетворяет качество постановок, посвященных современности. Зритель не приемлет мелкотемья, хочет видеть на сцене подлинного героя нашего времени, справедливо сетует на то, что крупных драматических произведений, поднимающих пласты современной народной жизни, явно не хватает. Здесь есть над чем задуматься драматургам, художественным советам театров, партийным организациям творческих союзов и коллективов. Все усилия должны быть направлены на то, чтобы яркий, полноценный спектакль о нашей лучшей действительности, о людях, преобразующих жизнь на коммунистических началах, занял достойное место в репертуаре каждого театра профессионального и народного.

Историко-революционная тема, подвиг советского народа в Великой Отечественной войне, нерушимое содружество социалистических наций, патриотизм и интернационализм советского человека, будни правофланговых пятилетки, героика борьбы людей доброй воли за мир, — сколько увлекательных и поучительных коллизий, раскрывающих характер современника, его жизненную позицию, заключают в себе эти и многие другие темы. Надо всемерно поддерживать стремления драматургов и художников сцены к их воплощению, усилить работу с местными авторами, постоянно заботиться о притоке свежих сил в драматургию. Это — актуальная задача для Союза писателей республики, Министерства культуры, театров.

Особое внимание следует уделять молодому зрителю, большому спектром адресовать юным, помогая им в выборе жизненного пути, формируя черты характера настоящего бойца за победу коммунизма. К сожалению, героико-патристический спектакль высокого идейного накала гораздо реже появляется на театральной сцене, чем того хотелось бы зрителю. В театральной афише призвана прочно утвердиться атенстическая тема.

В минувших сезонах театры республики накопили ценный опыт укрепления шефских связей и творческих контактов с трудовыми коллективами. Государственный академический театр оперы и балета проводит регулярные встречи с труженниками районов, приглашая их на свои спектакли. Плодотворно развиваются контакты Клайпедского драмтеатра с земледельцами. Заслуженную популярность приобрел фестиваль в Каунасе «Играем для рабочих». Этот опыт — ценное достояние в подготовке театров к 60-летию образования Союза ССР. Следует чаще устраивать конференции зрителей, изучать их мнения и пожелания, проводить обсуждение спектаклей в широкой аудитории. Здесь многое призваны сделать театральная критика, местная пресса.

Искусство театра — искусство живое, человеческое, сердечное. Сценические и художественные образы имеют огромное воспитательное значение. Раскрывая духовный мир советского человека, они помогают зрителю проникнуться глубоким пониманием своего общественного долга, с еще большей отдачей трудиться на благо Отчизны. Мастеров советской сцены в их благородном труде воодушевляет Призыв родной партии:

— ДЕЯТЕЛИ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА, РАБОТНИКИ КУЛЬТУРЫ! СОЗДАВАЙТЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ДОСТОЙНЫЕ НАШЕЙ ВЕЛИКОЙ РОДИНЫ!

ВЫСОКО НЕСИТЕ ЗНАМЯ ИДЕЙНОСТИ, ПАРТИЙНОСТИ И НАРОДНОСТИ СОВЕТСКОГО ИСКУССТВА!