

Творческая интеллигенция — 60-летию СССР

СЛУЖЕНИЕ НАРОДУ

Нынешний год для нашей Родины озарен светом большого праздника — 60-летия образования СССР. Предстоящий юбилей является знаменательной вехой в истории нашего государства, смотра достижений братской семьи советских народов в развитии экономики, науки, культуры.

Вместе со всей страной, со всем советским народом новыми творческими свершениями встречают юбилей Союза ССР театры нашей республики. Наши мастера сцены стремятся создавать высококачественные, богатые жизненными красками спектакли, показывающие настоящее и прошлое нашей Родины, воспитывающие у зрителей гражданственность, патриотизм и интернационализм. Ощущая на себе в полной мере благотворный процесс взаимодействия, взаимовлияния и взаимообогащения братских культур, наши театральные коллективы все чаще обращаются к новым масштабным произведениям, раскрывающим многокрасочность нашей жизни, нерушимость уз дружбы и братства советских народов, их вдохновенный труд.

Характерная сторона творческой деятельности театров и Театрального общества Латвийской ССР — поездки в братские республики, обмен пьесами, спектаклями, режиссерами, участие во Всесоюзных фестивалях, семинарах, творческих лабораториях известных мастеров сцены.

С особенно глубоким волнением мы показываем свои новые спектакли в Москве. Минувшим летом с отчетными гастрольями в столице успешно выступил Рижский театр русской драмы, открывший в этом году свой 100-й сезон. С отдельными спектаклями познакомили москвичей Академический театр драмы имени А. Упите и Театр юного зрителя. Чуть ранее успешно гастрольировали в Москве Латвийский балет и Театр оперетты. Совсем недавно две премьеры показал москвичам Художественный академический театр имени Я. Райниса. В

обоих гастрольных спектаклях с блеском выступили наши замечательные народные артистки СССР Л. Берзинь и В. Артмане.

Богатым был гастрольный сезон и в столице нашей республики. Рижские зрители с большим интересом знакомились с новыми творческими работами московских, ленинградских, ташкентского, свердловского и других театров страны.

О сближении и взаимовлиянии культур братских народов нашей страны говорит и тот факт, что сегодня латышские советские пьесы и пьесы наших классиков Райниса и Блаумана идут в Москве и прошлом нашей Родины, воспитывающие у зрителей гражданственность, патриотизм и интернационализм. Ощущая на себе в полной мере благотворный процесс взаимодействия, взаимовлияния и взаимообогащения братских культур, наши театральные коллективы все чаще обращаются к новым масштабным произведениям, раскрывающим многокрасочность нашей жизни, нерушимость уз дружбы и братства советских народов, их вдохновенный труд.

За последние несколько лет с помощью Латвийского театрального общества в республике проведены три Всесоюзных совещания молодых актеров, межреспубликанская конференция режиссеров, организована лаборатория критиков с участием театроведов других республик и городов страны. Постоянными стали встречи ведущих мастеров сцены, гастрольирующих в Риге, с нашей театральной общественностью. В свою очередь латвийские театроведы имеют возможность постоянно знакомиться с новинками театров Москвы, Ленинграда, театральных коллективов братских республик.

Особенно плодотворно участие наших актеров и режиссеров в творческих лабораториях ведущих советских мастеров театра. Так, народный артист Латвийской ССР А. Лининь изучает опыт народного артиста СССР лауреата Ленинской премии Г. Товстоногова, режиссеры М. Кимеле и К. Аушкар участвуют в заслуженного артиста РСФСР А. Эфроса. Режиссеры музыкальных театров Г. Гайлитис и К. Памше совершенствуют свои знания под руководством народного артиста СССР Б. Покровского. Таких примеров можно привести много. Ясно одно:

общение с ведущими мастерами сценического искусства способствует творческому росту латвийских актеров и режиссеров, помогает шире и глубже осмысливать процессы, характерные для развития театрального искусства в нашей стране.

Огромные возможности для взаимообогащения открывает творческий обмен режиссерскими постановками. Народный артист Латвийской ССР А. Лининь поставил в Шяуляе пьесу П. Путиня «Сладостное бремя верности», заслуженный деятель искусств республики А. Шапиро — режиссером «Вишневого сада» и «Трех сестер» А. Чехова в Таллине. Заметным явлением стали постановки народного артиста Латвийской ССР А. Каца в Художественном академическом театре им. Я. Райниса.

Интересными и плодотворными представляются связи Валмиерского и Лиепайского театров с эстонскими драматургами и режиссерами, с коллегами из Литвы. С понятной гордостью наши мастера представляли многонациональное советское искусство в ГДР, Болгарии, Югославии и других странах.

Все эти факты являются неоспоримым свидетельством того, что латвийское сценическое искусство, впитывая в себя все лучшее, что есть в искусстве братских народов, успешно развивается и имеет хорошую основу для новых свершений.

Мощным стимулом в нашей работе стало участие во Всесоюзном фестивале драматургии и театрального искусства, посвященном 60-летию образования СССР. В репертуаре всех латвийских театров есть хорошие произведения, посвященные историко-революционным, героико-патриотическим темам, но главное — это пьесы о дне сегодняшнем, о нашей современности. Это и естественно, ведь каждый театр стремится создать спектакль, достойный 60-летия образования СССР.

Художественный академический театр имени Я. Райниса готовит премьеру «И дольше века длится день». Эту инсценировку по роману Ч. Айтматова сделал главный режиссер театра А. Лининь. Спектакль по новому роману Ю. Бондарева «Выбор» поставил главный режиссер Академического театра драмы имени А. Упите народный артист СССР А. Янушан. Театр русской драмы к юбилейной дате выбрал пьесу грузинского драматурга А. Чхидзе «С трех до шести». Ее ставит режиссер В. Петров. И пьесы бакинского автора М. Карима «Ночь лунного затмения» обратилась главный режиссер Государственного Лиепайского театра О. Кродерс новую пьесу А. Арбузова «Победительница» покажет в постановке А. Шапиро Театр юного зрителя. Инсценировка повести В. Астафьева подготовлена в Валмиерском драматическом театре имени Л. Паэгле.

Исключительное волнение и радость доставляет нам, театральным работникам, огромная тяга советских людей к театру. И мы стараемся удовлетворить ее не только своими спектаклями. У нас установились хорошие связи со многими производственными коллективами. Заводские смотры и конкурсы, зрительские конференции, выездные спектакли, участие мастеров сцены в работе театральных университетов культуры, а передовых производственников — в деятельности художественных советов театров стали привычными и необходимыми всем нам. Сейчас налаживаются такие связи с колхозами и совхозами республики.

Доброй и прекрасной традицией стали ежегодные Дни театра, когда мастера сцены выходят на улицы, несут свое искусство непосредственно в массы. Свежесть нынешним Дням театра придало участие в них наших коллег из Каунаса и Клайпеды.

К 60-летию образования СССР Театральное общество республики объявило откры-

тый конкурс «В братской семье». С огромным интересом, с большим подъемом участвуют в нем все театральные коллективы, актеры всех поколений. Деятельно готовимся мы и к вечеру драматургии братских советских народов, в котором зрители встретятся с работниками театров Украины, Белоруссии, Литвы, Эстонии и Ленинграда.

Каждый вечер возле наших театров мы видим вереницы автобусов со всех концов Латвии. И что для актера может быть дороже взволнованного, заинтересованного внимания зрителя, ожидающего встречи с подлинным искусством? Мы, театральные работники, должны помнить, что эта любовь советских людей к театру всегда требовательная, ко многому обязывающая. Иногда случается так, что живая, трепетная связь сцены и зала нарушается из-за того, что зрителью предлагается зрелище, рассчитанное на невзыскательный вкус, далекое от помыслов и эстетических запросов наших современников. Особенно ответственно мы должны подходить к отображению современной жизни. Здесь недопустимы, как подчеркивалось на XXVI съезде партии, проявления безыдейности, мифовозренческая неразборчивость. Каждый спектакль должен нести в себе позитивное начало, утверждать новое, передовое, помогать преодолению отрицательных явлений.

Во всем своем многоцветье сверкает театральный сезон юбилейного года. Сценические коллективы республики стремятся использовать все возможности для того, чтобы раскрыть перед зрителем богатейшую палитру красок многонационального театрального искусства страны, утверждать величие наших идеалов, пафос созидательно-го труда советских людей.

Лидия ПАСТЕРНАК-ФРЕЙМАНЕ,

председатель правления Театрального общества Латвийской ССР, народная артистка СССР.