

ТЕАТР И ЗРИТЕЛЬ

На заре Советской власти Владимир Ильич Ленин подписал декрет Совета Народных Комиссаров «Об объединении театрального дела». Этот документ в корне изменил роль искусства, сделал его великой силой, формирующей духовный мир человека в новом обществе. Театр, откликнувшись на требования дня, волнующие вопросы современности, формирует и утверждает в сознании людей высокие идеалы коммунистической нравственности, дружбы народов, советского патриотизма, социалистического интернационализма.

Рост благосостояния, культуры, образованности советских людей способствует интересу к театру. С каждым годом увеличивается их посещаемость. В произведениях сценического искусства люди стремятся найти глубокое постижение жизненных процессов, яркие и волнующие образы героев, высокие мысли и чувства.

«Верная ленинской культурной политике, наша партия бережно и уважительно относится к художественной интеллигенции, ориентирует ее на решение высоких творческих задач», — говорится в Отчетном докладе ЦК КПСС XXVI съезду партии. Осознавая величие задач, стоящих перед нами, театры республики стремятся постоянно повышать свой вклад в идейное и эстетическое воспитание трудящихся, формирование марксистско-ленинского мировоззрения. Здесь немаловажное значение имеет тот факт, что театры пропагандируют искусство не только в своих стенах, не ограничиваются спектаклями на своих сценах. Ежегодно тематические фестивали, шефство над предприятиями и хозяйствами, воинскими частями, конференции зрителей, смотры работ молодых актеров, дни театров в районах и районах в театрах, творческие отчеты мастеров сцены перед общественностью — лишь часть тех мероприятий, которые способствуют популяризации театрального искусства, повышению его воспитательной силы и роли в духовном обогащении нашего современника. Снискавшие популярность организационно-творческие формы работы ряда театральных коллективов республики, таких как академические театры — оперы и балета и театр драмы Литовской ССР, Клайпедский драматический театр, должны и далее совершенствоваться, внедряться в других творческих организациях.

Популярность театров, действенность их работы — результат гармоничного единства всех сторон их деятельности — пропагандистской, репертуарной, художественной.

Основу планируемого на нынешний сезон репертуара составляют произведения, посвященные современности. Среди 47 намеченных театрами новых постановок 32 — по пьесам современных советских авторов.

Неуклонно растет интерес театров к драматургии братских народов Советского Союза. Об этом свидетельствовали и проходивший в Шлуяй фестиваль драматургии братских республик. Весной прошлого года работа театра молодежи «Пиромани, Пиромани...» высоко была оценена на всесоюзном фестивале в Тбилиси. Широко представлены советская классика, произведения драматургов братских республик, национальная драматургия на афишах нынешнего сезона. На них значатся имена Л. Леонова, М. Шатрова, А. Гельмана, Ю. Грушаса, Д. Гринвальда, В. Мережко, А. Мишарина.

Верная репертуарная линия театра немаловажна без систематического обращения к классическим произведениям — необходимому условию плодотворного развития театрального процесса, роста режиссерского и актерного мастерства. Надо отметить, что в последние годы театры все чаще обращаются к наследию мировой и советской классики.

Многообразие тем и жанров — необходимое требование правильного формирования репертуара театра, повышения его воспитательной роли. Однако в этом деле имеются недостатки. На афишах редко значатся произведения, посвященные актуальным международным проблемам, отражающие процессы острой идеологической борьбы в нынешнем мире. Мало спектаклей о жизни сегодняшнего села, его делах и муждах. Недостаточно представлена на афишах комедия.

Ряд работ прошлого и нынешнего сезонов отличают глубина содержания, разнообразие выразительных средств, совершенство сценического воплощения. В то же время нельзя умолчать и о том, что на сценах все еще встречаются серые постановки. И тогда встреча с новым спектаклем вместо радости приносит разочарование, сожаление о напрасно потерянном времени. Значит, спектакль этот не выполнил своей воспитательной функции, не будет способствовать принятию высоких идейных, нравственных качеств. Сегодня не могут привлечь зрителей упрощенный подход и сложным явлениям жизни, отсутствие серьезной разработки, равно как и нарочито изощренное формотворчество. С ними решительно призваны бороться партийные организации и художественные советы театров. Коммунисты в первую очередь ответственны за идейно-художественный подбор репертуара, за повышение не только профессионального, но и мировоззренческого уровня членов коллектива.

Спектакли создаются для широкой аудитории, для воспитания тысяч людей, они должны быть интересны и близки им. Только спектакль, отличающийся высокой идейностью, подлинной художественностью, получит широкое народное признание, станет значительным произведением сценического искусства. В материалах XXVI съезда КПСС, постановлении ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы» подчеркнуто, сколь велика ответственность литературы и искусства в формировании духовного мира нашего современника. Театр должен глубоко и талантливо раскрывать актуальные проблемы жизни, обогащать зрителей новыми знаниями, нравственным опытом, верным осмыслением проблем дня сегодняшнего. Только тогда он выполнит свое высокое предназначение. Только тогда каждая встреча с ним станет для нас большим праздником приобщения к миру красоты, бесценной сокровищницей духовного богатства человечества.