

Литература

РЕПОРТАЖ

театры ЛитССР

ТЕАТРЫ ПОДНИМАЮТ З А Н А В Е С

У осени много примет. Одна из них — начало нового сезона в театрах республики. Начало сезона — это премьеры, гастрели, планы на завтра. Лишь в некоторых театрах побывали мы накануне поднятия занавеса, но, конечно, деловая атмосфера царит и во всех других сценических коллективах Литвы.

Тем уж было в эти дни, что, придя в Государственный академический театр драмы Литовской ССР, там можно было встретиться с двумя главными режиссерами — народным артистом СССР Г. Вацявичюсом и приехавшим из Шауляй С. Варнасом. Это естественно: по традиции новый сезон театры двух городов отмечают обменом сценическими площадками.

— Для показа в Вильнюсе наряду с работами прошлых лет мы привезли и новые постановки — «Земляничную полянку» Бергмана, а также адресованную детям «Медвежий избушка» Лэбита, — говорит главный режиссер Шауляйского театра драмы С. Варнас. — Что касается наших дальнейших творческих планов, то они таковы — готовим «Парад в Сан-Франциско» А. Лауринчюкаса и «Как важно быть серьезным» О. Уайльда.

— А мы наши выступления в Шауляй начинаем премьерой, — рассказывает Г. Вацявичюс. — Это будет «Первый день свободы» — спектакль, поставленный по пьесе польского драматурга Л. Кручковского. Посвященную 40-летию Великой Победы эту работу мы уже показали научному зрителю во время наших летних гастрелей. Кстати, о гастрелях. Они прошли буквально по всей республике. Далее, возвращаясь и предстоящим выступлениям в Шауляй, скажу, что возем мы туда также «На всякого

мудреца довольно простоты» А. Островского, «Тихую ночь» А. Миллера, «Гости придут перед грозой» Р. Ланкаускаса...

Новый сезон — это, разумеется, новые планы. Здесь надо сказать, что XXVII съезду КПСС будет посвящена постановка «Дамникова» Горького. Русская драматургия — в лице своих великих мастеров — всегда была сильно гражданственностью. Потому с особым волнением и трепетом я всегда обращался к Толстому, Достоевскому, Чехову. Встреча с драматургией Горького — первая в моей творческой биографии. Привлекает все — высокое общественное звучание произведения, острота конфликтов, выпуклость характеров... Сейчас идет пока, как говорится, работа за столом. Длинный путь лежит между «замыслом» и «результатом». И хочется, чтобы он был положительно оценен зрителем.

Что касается других ближайших работ театра, то скажу, что в постановке И. Бучена зритель увидит спектакль по пьесе Ю. Грушаса «Плюс не был умом». Уже идет репетиция на сцене...

Идут репетиции и на сцене Государственного академического театра оперы и балета Литовской ССР. Ведь в сентябре намечена премьера оперы «Кристинас» А. Бражинскаса (либретто А. Дрилинги). Режиссер Р. Сипарис, дирижер

В. Виржонис, художник А. Кернишас, солисты В. Куприс, В. Прудников и другие стремятся создать своеобразный музыкальный памятник автору «Времен года» — Дональдису.

А какие еще премьеры намечаются в ближайшее время! На этот вопрос заместитель директора театра Л. Ашкинис ответил так:

— Это будет премьера оперы Ю. Гайжаускаса «Буратино», которой особенно будут рады, конечно, юные зрители — любители музыки. Несколькими слес о гастрелях. На нашей сцене выступят два известных исполнителя партии Отелло — народный артист СССР К. Заринис и народный артист Грузинской ССР Н. Андгуладзе. Побываю у нас также турецкий паеца Айзан Баран, испанский королевский балет. Коль скоро заговорили о балете, то надо сказать, что вся наша труппа балета (70 человек) едет в Сирию. Там на фестивале наши артисты будут представлять советское хореографическое искусство. По возвращении группа солистов, в том числе С. Масанова, Н. Бередица, Л. Бартусявичюте, поедет в Турцию на фестиваль «Виртуозы балета».

Артисты Государственного русского драматического театра Литовской ССР в сентябре по традиции побываю на гастрелях в Клайпеде. Сбор труппы намечен на 10 сентября. Но в театре идет жизнь, которой не видит зритель.

Главного режиссера театра И. Петрова мы застали в его кабинете. Здесь шел разговор с однофамильцами — режиссером Ю. Поповым, который ставит спектакль по пьесе А. Гальмана «Зимуля», и актрисой Л. Поповой, для которой выступление в главной роли в этом спектакле — дебют на вильнюсской сцене.

Эту свою работу — премьеру намечена на конец октября — театр посвящает XXVII съезду КПСС.

— К концу нынешнего полугодия мы готовим еще одну премьеру, — говорит И. Петров. — Идет репетиция спектакля «Мера за меру» по Шекспиру. Автором сценографии является вильнюсский художник В. Коштеляичюс.

Театры республики поднимают занавес. Они готовятся к встрече со зрителем.

На снимке: режиссер И. Бучена, артисты Э. Габранайте, В. Майнилите, В. Румшас во время репетиции спектакля по пьесе Ю. Грушаса «Плюс не был умом».

Ц. МАРТЫНОВА.
Фото Б. Юджинискаса.

