

Понедельник, 24 марта 1986 г.

НАВСТРЕЧУ МЕЖДУНАРОДНОМУ ДНЮ ТЕАТРА



Вильнюс

ОБ ЭТОМ ГОВОРИЛОСЬ НА XXVII СЪЕЗДЕ КПСС

ВРЕМЯ ТЕАТРА — НАСТОЯЩЕЕ

Начальник управления по делам искусств Министерства культуры Литовской ССР Вальдас ВАСИЛЯУСКАС отвечает на вопросы корреспондента Ядвиги Годунавичене

— В этом году мы встречаем Международный день театра (27 марта) сразу после XXVII съезда КПСС, выдавшего новые важные задачи перед советской литературой и искусством. Как будут решать эти задачи театры нашей республики и ее столицы?

— В Политическом Докладе ЦК КПСС XXVII съезду партии подчеркивалось, что нынешняя политическая и экономическая ситуация требует от каждого творческого новатора, умения выйти за рамки привычных, но уже отживших представлений. «Только так мы сможем поднять на качественно новый уровень материальную и духовную жизнь советского народа», — отмечалось дальше. Все это непосредственно касается и деятельности театров, их идеологического и художественного воздействия на публику, укрепления связи с жизнью. От театра, как и от всего советского искусства, партии и народ ждут художественных открытий. Чтобы оправдать эти ожидания, необходимо многое перестроить, освободиться, как было сказано на съезде, от «парадного многопартийства и мелкого бытования искусства, конъюнктурщины и дельничества».

— В съедовских документах подчеркивается, что следует направлять духовную, культурную жизнь, что тут многое зависит от такта, умения пропагандировать культурную политику партии.

— Да, очень важно раскрыть способности людей, обогатить их духовную жизнь. В этом театр располагает огромными возможностями. Но

масштабы и задачи — не только в художественном творчестве, но и в новаторской перестройке всего механизма управления. Театр — это не только искусство, но и производство. Вступает в силу новый приказ Министерства культуры СССР о творческом эксперименте в формировании коллективов театральных и концертных организаций. Несомненно, усилится творческая конкуренция между режиссерами, между актерами. Ведь это несправедливо, что, скажем, одинаковую зарплату получает тот актер, который почти каждый вечер выступает в значительных ролях, и тот, кто лишь изредка «отбивает время» на сцене, тот режиссер, который работает много и плодотворно, и тот его коллега, который берется за постановку лишь изредка. Думаю, что меньше станет «зрителей на сцене», как мы их называем. Значительно повышается ответственность художественных советов. От театров требуется активный творческий процесс, а не громкие обещания. Мы все толкуем, толкуем об успехах, а контакты на низком уровне все еще встречаются. Это вызывает с необоснованного выбора репертуара и кончается боеспособным, вялым его воплощением. Иногда молодой дебютирующий режиссер выбирает себе произведение не по силам, а руководство театра, позволяющее ему это, остается в роли пассивного наблюдателя. Так случалось с дебютантами, ставшими в Клайпедском драмтеатре «Вербовщика» и в Академическом театре драмы «Френк Юлюс».

— Возможно, не всегда профессия режиссера выбирают люди, обладающие необходимыми для этого талантами?

— Во второй половине 60-х годов пришло новое поколение режиссеров, которое сейчас и определяет климат театральной жизни. После этого ярких режиссерских дебютов уже не было. Часть маны падает и на нас, Министерство культуры республики. Мы совместно с Министерством высшего и среднего специального образования направляем молодежь на учебу в крупные города страны. Наш долг — позаботиться о том, чтобы случайные люди в это число не попадали.

— Каковы перспективы у режиссеров старшего поколения?

— Театр — это современность, его время — только настоящее. У всех режиссеров, как молодых, так и старших, перспектива одна — стать хорошие спектакли. Застой в режиссуре — это как заразная болезнь, грозящая всему коллективу.

— Достаточно ли активно, на ваш взгляд, критик изучает театральный процесс?

— К сожалению, нет. Очень не хватает постоянной оценки работы театров в печати. А ведь это позволяло бы ярче прощупать себя молодым критикам. Сейчас проблематичность критической статьи значительно ослабла. После дебютов Э. Булдайте и Р. Мардикевичюте (это было несколько лет назад) новых имен интересных критиков не появляется. А из числа критиков старшего поколения одни смываются в забвение. Другие

дипломатично огибают острые углы. Стоило бы критикам усвоить ту прозвучавшую в Политическом докладе мысль, что «критике пора стряхнуть с себя благодушие и чинопочитание, разрывающие здоровую мораль, память, что критика — дело общественное, а не сфера обслуживания авторских самолюбий и амбиций».

— Я могла бы уже поблагодарить за беседу и высказанные в ней критические мысли, но вспоминались некоторые письма наших читателей, а потому попрошу вас рассказать о ближайших премьерах и гастролях.

— Нынешней весной много мероприятий было посвящено XXVII съезду КПСС. Назову фестиваль для земледельцев в Рокишкисе, традиционные мероприятия «Играем для рабочих» в Каунасе, завершающийся на днях обзор драматических театров республики. В середине апреля спектакль Театра молодежи «Даукантас» будет показан в Таллине на «Прибалтийской театральной весне». В Вильнюс на этой неделе приезжает один из самых интересных в стране актерских коллективов — Тбилисский театр киноактера во главе с народным артистом СССР проф. М. Туманяшвили. Хочу подчеркнуть, что на протяжении целого ряда лет перед вильнюсским зрителем летом выступали второстепенные театральные коллективы, но в этом году задолженность перед публикой будет покрыта с лихвой. В июне приедет знаменитый Ленинградский театр эстрадных мимов А. Райкина. На протяжении всего июня будет выступать Ле-

нинградский большой академический театр драмы им. М. Горького во главе с народным артистом СССР Г. Товстоноговым. В июле вновь (а перерыв был длительным) приезжает в нашу республику московский театр «Современник». Предстоит немало поездок и нашим театрам. Театр оперы и балета в июне будет гастролировать в Москве, Театр молодежи в мае отправится в Польшу, Каунасский драматический театр побывает в Тбилиси и Ленинграде. Кроме того, в этом году каунасцы обменяются сценами со своими друзьями — актерами Виетского академического театра драмы им. Я. Коласа. Маршруты Вильнюсского русского драматического театра ведут в Минск и Витебск.

— А как же премьеры?

— На днях в Театре молодежи состоится премьера — постановка «Дядя Ваня» А. Чехова (режиссер — Э. Некрощос), в Шяуляй С. Вернас ставит пьесу А. Лауринцюкаса «Парад в Сан-Франциско». В Каунасе режиссер Н. Карпушкайте поставит пьесу А. Казарате (эта заслуженная артистка республики дебютирует в качестве драматурга) «Пирелли». Как видите, женщины в драматургии начинают составлять серьезную конкуренцию мужчинам. Я думаю, что один из самых ярких дебютов — пьеса В. Ясукяйтисе «Жемалте», которую Г. Падепякас поставил в Шяуляй. Вильнюсцы увидят это произведение летом.

— Не слишком ли мало в последнее время ставится современной драматургии?

— Горький, Чехов, Шекспир всегда современны. Что же касается произведений на злободневную тематику, то постановка пьесы «Плюс не был умер» в Академическом театре драмы (режиссер И. Бучене) прозвучала так актуально, как будто народный писатель Антон Ю. Грудас написал ее именно сегодня. Разве не так?