

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ ЛИТВА

11 СЕН 1986

г. Вильнюс

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

Начиная новый сезон...

Театры Литвы

Осень. Много примет у нее. Одна из них — оживление культурной жизни. Ведь именно осенью открывается занавес в театрах, начинается новый сезон. О нем, о новом сезоне, корреспондент «Советской Литвы» беседует с начальником Управления по делам искусства Министерства культуры Литовской ССР Валдасом ВАСИЛЯУСКАСОМ.

Корреспондент: Прежде чем обратиться к задачам нового сезона, хотелось бы коротко подвести итоги прошлого.

В. Васильяускас: Сценические коллективы республики активнее обратились к современной тематике. Так, Р. Туминас осуществил постановку «Будто мы не знакомы» по пьесе А. Кутерницкого, а режиссер Академического театра драмы И. Бучене поставила «Плюс не был умён» Ю. Грушаса. Пьеса «Тамада» А. Галина появилась на афише Русского драматического театра, а «Я — женщина» В. Мережко — у паневежцев. «Сестры» Л. Разумовской включил в свой репертуар Клайпедский драматический театр. Но, к сожалению, приходится констатировать, что работы эти, кроме постановки Р. Туминаса, все же событием культурной жизни республики не стали. Надеюсь, что в новом сезоне разработке современной темы сценические коллективы Литвы уделят более пристальное внимание. Тем более, что в 1987 году в Паневежисе состоится фестиваль советской драматургии, посвященный 70-летию Великой Октябрьской революции.

Отличительной чертой минувшего сезона было активное «завоевание позиций» на сцене литовской современной драматургии. Давайте вспомним названия — «Даукантас Юстинаса Марциквичюса», «Орлиное гнездо» Юозаса Марциквичюса, «Жемайте» В. Ясукайтиса... Думається, что положительно

сказался здесь и тот факт, что театры наконец-то нашли общий язык с Союзом писателей Литовской ССР.

Отрадно, что на сценах ряда театров интересно была поставлена русская классика. Могу, в частности, назвать и «Дядю Ваню» Чехова в Молодежном театре, и «Данников» Горького — в Академическом театре драмы, «Детей солнца» Горького — в Шюляйском драматическом, «Записки сумасшедшего» Гоголя в Каунасе...

Корреспондент: И подводя итоги, очевидно, стоило бы с удовлетворением отметить, что в минувшем сезоне были впервые за многие годы выполнены планы и репертуарные, и кассовые. А если к этому добавить, что после закрытия сезона театральная жизнь продолжалась благодаря прекрасному гастрольному лету (театр, руководимый А. Райкиным, Ленинградский БДТ, московский «Современник»), то можем говорить о внушительном «урожае». Кстати, о гастрольях: есть ли уже заметки на следующий лето?

В. Васильяускас: Как говорится, не будем откладывать дело в «долгий ящик», ждём следующего лета. Уже 12 сентября в Каунасе начинаются гастроли Грузинского академического театра драмы им. К. Марджанишвили. Гости из Тбилиси покажут «Обвал» А. Джавახишвили, «Провинциальный сюжет» Л. Россеби и «Хаки Адаба» Л. Кичели. Гастроли в Каунасе продолжатся до 21 сентября. Почему в Каунасе? Потому что

наш Каунасский драматический театр гастролирует в Тбилиси. Кроме того, мы решили децентрализовать гастроли. В связи с этим в сентябре на каунасской сцене выступит также Академический театр им. Я. Коласа из Витебска. Паневежскому театру предстоит поездка в Эстонию, в город Вильянди. А в ответ коллектив молодого эстонского театра «Угала» покажет свои постановки паневежцам. Не будут забыты и вильнюсцы. Летом побывают у нас несколько театров, в том числе планируется выступление и Московского академического театра сатиры.

Корреспондент: А теперь о заботах самих наших театров в новом сезоне. Ведь нынче он особенный — с 1 января будущего года стартует эксперимент...

В. Васильяускас: Итоги этого комплексного эксперимента внутритеатрального дела, предполагающего совершенствование управления и повышение эффективности деятельности театров, будут подведены через два года. Но мы уже в этом сезоне сможем в какой-то мере оценить работу по-новому, поскольку восемь театров Литвы включены в эксперимент: театр оперы и балета, а также все драматические. Согласно эксперименту коллективы получат большую самостоятельность. Сами они будут составлять афишу, давать право на жизнь спектаклям. Эксперимент предполагает и новую систему материального стимулирования, и формирования творческого состава коллектива.

Что касается репертуара, то он обещает быть разнообразным: планируются к постановке новые современные пьесы известных драматургов, представлены зарубежные авторы, как всегда, не забыты и классики. Публиковать подробную афишу не имеет смысла — у каждой труппы свои постановочные замыслы, касаются они не одного спектакля, но одной пьесы.

Беседа велась
Ц. МАТЕВОСЯН.