

С начала нынешнего года в 83 театрах страны идет комплексный эксперимент по совершенствованию управления и повышению эффективности деятельности театров. Что нового принес он, чем обогатил жизнь творческих коллективов! Об этом рассказывают полученные редакцией сообщения.

ВИЛЬНЮС

Сцена для всех

Благодаря инициативе республиканского Дворца работников искусства у актеров и режиссеров театров Литовской ССР появилось больше возможностей показать себя столице.

Тут открыли так называемую «экспериментальную сцену». Теперь любой из режиссеров может сформировать труппу

из не занятых в театре актеров для постановки во дворце того или иного спектакля.

Первым такой возможностью воспользовался режиссер Гитас Падыгимас. Участвовать в спектакле он предложил актерам Каунасского драматического театра. На премьеру зрители пришли по приглашениям, но она имела такой успех, что на все последующие дни уже продавали билеты.

«Экспериментальную сцену» создать было не просто — ведь в штате дворца нет мастеровских, реквизита. Но при

желании любые трудности преодолимы. Нет сцены? Что ж, есть пьесы, которые можно поставить без нее, без сложных декораций. Нет костюмов? Их можно взять в долг в любом театре, на киностудии...

— Нас больше радует успех не столько у зрителей, сколько у актеров, режиссеров республики, — рассказывает директор дворца А. Субатникас. — Вот сейчас у нас репетирует режиссер В. Туманов из Русского драмтеатра. Есть заявка из Клайпеды: актер А. Мацияускас хочет попробовать себя в режиссуре, и мы предоставляем ему такую возможность. Со своими коллегами по театру он поставит у нас пьесу южноафриканского драматурга А. Фугарда «Здесь живут люди». Потом во дворце будут работать актеры

Вильнюсского молодежного театра.

А теперь еще одно немаловажное обстоятельство: все постановки на этой сцене финансируются Дворцом работников искусства, и расходы не только окупаются, но и приносят прибыль после выплаты гонорара актерам и режиссерам.