

Ждем встречи с вильнюсцами

С 5 по 10 сентября в здании Вильнюсского русского драматического театра пройдут гастроли драмтеатра дважды Краснознаменного Балтийского флота им. Вс. Вишневского.

В нынешней гастрольной афише 2 спектакля. Мы покажем комедию В. Шекспира «Укрощение строптивой» в постановке главного режиссера театра О. Глубоковой. Спектакль о любви, ее облагораживающей силе. И любовь в спектакле балтийцев — праздник, кипение чувств, фейерверк сверкающих красок, радужных и беспечных, как карнавальное торжество. Созвучна такому настрою музыка композитора А. Фолленвандера.

В главных ролях вильнюсские зрители увидят артистов Н. Первозничкову, А. Козлова, Н. Осминикова, Д. Кострицину и других.

Любители сценического искусства Вильнюса смогут познакомиться и с недавней премьерой театра — комедией Г. Остера «Секретный фонд». Автор этот известен как сценарист популярных мультфильмов. «Секретный фонд» — его первая пьеса для взрослых.

— Когда я прочитал пьесу Г. Остера «Секретный фонд», — говорит художник-постановщик спектакля А. Тихонович, — события, происходящие за толстыми стенами одной из квартир, меня весьма заинтересовали, и я подумал: надо бы сделать так, чтобы о них узнали и другие люди. И я «построил» такую квартиру, а потом раскрыв для зрителей ее стены.

Режиссер-постановщик спектакля — Е. Чудинов. В нем заняты артисты Н. Первозничкова, А. Юрков, Ю. Зиньков, Т. Терасова и другие.

Т. БУРЛАКОВА,
зав. литературной
частью театра.

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

Эксперимент продолжается...

У осени много разных примет. Одна из них — оживление культурной жизни. Ведь именно осенью начинают свой новый сезон концертные залы, поднимают занавес театры. Нынешний сезон для сценических коллективов — особенный. Они, «проявив» год в условиях эксперимента театрального дела, подводят итоги сделанного, ищут пути дальнейшего совершенствования искусства сцены. О том, с чем пришли к новому сезону театры республики, о предстоящих планах корреспондент «Советской Литвы» Ц. Матевосян беседует с начальником Управления по делам искусства Министерства культуры Литовской ССР Валдасом ВАСИЛЯУСКАСОМ:

— Оглядываясь на сезон минувший, хочется подчеркнуть, что он прошел под знаком эксперимента, в котором участвуют семь драматических театров республики, а также Академический театр оперы и балета. Подводя итоги сделанного, нам есть чем быть довольными. Остановлюсь, скажем, на финансовых показателях четырех месяцев — с января по апрель (ибо до этого в коллективах шли выборы и перевыборы, учреждался Союз театральных деятелей Литвы и т. д.). Так вот, по всем показателям финансовые планы перевыполнены, доходы театров возросли почти на 20 процентов, что дало возможность поднять заработную плату работникам, в том числе и артистам. За названный период сыграно было 111 сверхплановых спектаклей, на которых побывало 64 тысячи зрителей. Конечно, эти данные отрывки.

— Но это, если речь идет о производственно-финансовых показателях. А если обратиться к вопросам творчества?

— Есть здесь, к сожалению, тревожный момент, над которым стоит задуматься. Ведь в основе хороших нынешних финансовых показателей — прежние творческие достижения. Обращаясь к прошлому репертуару, театры интенсивнее прокатывали посещаемые постановки, пользовались правом надбавок на билеты.

Потому, конечно, совсем не случайно сократилось количество выездных спектаклей (ведь в районах залы поменьше и, соответственно, сборы дают меньше). Кроме того, в субботние и воскресные дни стали привычными показы спектаклей вместо утренних релаксаций. И, естественно, все это не могло не сказаться на репертуаре. Свои творческие возможности в первом полугодии коллективы полностью не раскрыли, ряд премьер перенесен ими на осень. Не в обиду будь сказано, почивали в какой-то степени на прежних лаврах и наши такие сильные коллективы, как Театр молодежи и Каунасский драматический. Более стабильно работали Паневежский драматический и Русский драматический, кстати, открывший в первом полугодии новую малую сцену.

— Говоря о творческой активности театров, вы отметили изъятие — перенос ряда премьер на осень. И там не менее, есть ли работы, достойные внимания в минувшем сезоне?

— Разумеется. Назовем «Диктатуру совести» Шатрова в Русском драматическом театре, дебют Туминаса в Театре молодежи с постановкой «Где живут люди». Заслуживает внимания еще одна работа в том же театре. Это — дебют студента IV курса ГИТИСа Г. Седервичюса, поставившего «Записки из подполья» Достоевского.

Приступая к театральному эксперименту, мы в какой-то мере опасались, не пойдут ли театры по пути коммерческому, развлекательному. Пока, будучи в курсе дел, зная репертуарные планы, могу сказать, что, к счастью, этого нет. Хотя безоговорочно утверждать не буду, ибо последняя премьера Русского драматического театра «Эксперимент» — свидетельство неких нежелательных ростков.

Претворяя теоретические положения театрального эксперимента в реальность, неминуемо сталкиваемся с непредвиденными моментами. Пока слабо отражен тот факт, что театры работают в разных условиях — речь идет о культурных традициях городов, о зрителе, о критике и т. д. В связи с этим мынче разрабатываются 4 варианта эксперимента — каждый сценический коллектив волен выбирать для себя наиболее приемлемый.

— В последние годы благодаря и Министерству культуры республики, и Вильнюсскому горисполкому, и Госфилармонии, берущим на себя нелегкие хлопоты, зрители встретились с московскими «Современником» и Театром сатиры, ленинградским БДТ, а также театральными коллективами из Грузии, Белоруссии, Эстонии... А какие встречи — и на гастрольных, и на фестивальных орбитах — предстоят в нынешнем сезоне?

— Прежде всего хотел бы сказать об ответственном творческом отчете Театра молодежи, который в начале октября будет гастролировать в Москве. Здесь на сцене «Современника» он покажет ряд своих работ, в том числе «Пирсомани, Пирсомани...», «И дольше века длится день...» и другие. Следующим летом нас

ждет встреча с Тбилисским театром имени Ш. Руставели, возглавляемым режиссером Р. Стура. Это — о гастрольях. Что касается фестивалей, то назову паневежский, посвященный 70-летию Великого Октября. Он состоится в октябре. С ним мы связываем большие надежды — думаем, что он пополнит афиши наших театров названиями советской драматургии. К этому смотрю каунасский театр и его главный режиссер Й. Вайткус готовят «Плаху» Ч. Айтматова, шяуляйский театр и его главный режиссер С. Варнас — «Мастера и Маргариту» М. Булгакова. Над «Охотой за волком» драматурга В. Ясукейтите работает Г. Падегимас в Академическом театре драмы.

И наконец, событие, посвященное 70-летию Великого Октября, которое начнется в Каунасе 12 сентября и будет проходить 10 дней. Это — всесоюзный фестиваль театральных студий «Молодой театр-87». Участвовать будут в нем почти все известные ныне молодежные сценические коллективы, такие, как «Человек» и «На досках» из Москвы, а также Тбилиси, Одессы, Свердловска, Ленинграда и других городов. Нашу республику представлять будет Каунасская молодежная музыкальная студия. И думаю, что следует назвать еще одного участника мероприятия — студенческий театр из Лондона, который покажет «Короля Лира» Шекспира.

А предварят открытие фестиваля начинающиеся 7 сентября гастроли в Каунасе Московского театра-школы драматического искусства под управлением А. Васильева. Москвичи покажут спектакль «Серсо» по пьесе В. Славкина.

Итак, до встреч в новом сезоне!

Советская Литва
г. Вильнюс

3 СЕН 1987