

Ныне в двадцатый восьмой раз мастера сцены всего мира отмечают свой профессиональный праздник. Прогрессивное сценическое искусство давно стало силой, формирующей духовный мир человека, его нравственный облик, моральную чистоту. На передовых рубежах борьбы за торжество светлого гуманистического начала в людях всегда был советский театр, продолжающий и обогащающий лучшие традиции классического драматического искусства.

И сегодня, когда перестройка стала определяющей в жизни всего нашего общества, по законам этой перестройки живет и театр. Он переживает те же процессы, что и вся страна. В нем отражается дух нового времени — интересного, противоречивого, исполненного поисков, трудов, надежд. Показатель хода перестройки в театральном деле — стартовавший полтора года тому назад театральный эксперимент. Пере выполнены по всем показателям финансовые планы, возросли ощутимо доходы, что дало возможность поднять заработную плату работникам, в том числе и артистам.

Но если обратиться к вопросам творческим, то увидим — есть повод для беспокойства. Ведь в основе хороших нынешних финансовых показателей — прежние творческие достижения. Обращаясь к прошлому репертуару, театры интенсивнее показывали по-

пулярные постановки, пользовались правом надбавок на билеты. Потому, конечно, совсем не случайно сократилось количество выездных спектаклей (ведь в районах залы поменьше, и, соответственно, сборы меньше). Кроме того, в субботние и воскресные дни стали привычными показы спектаклей вместо утренних репетиций. И, естественно, все это не могло не сказаться на репертуаре. Не полно-

зовались правом надбавок на билеты. Потому, конечно, совсем не случайно сократилось количество выездных спектаклей (ведь в районах залы поменьше, и, соответственно, сборы меньше). Кроме того, в субботние и воскресные дни стали привычными показы спектаклей вместо утренних репетиций. И, естественно, все это не могло не сказаться на репертуаре. Не полно-

завались правом надбавок на билеты. Потому, конечно, совсем не случайно сократилось количество выездных спектаклей (ведь в районах залы поменьше, и, соответственно, сборы меньше). Кроме того, в субботние и воскресные дни стали привычными показы спектаклей вместо утренних репетиций. И, естественно, все это не могло не сказаться на репертуаре. Не полно-

зовались правом надбавок на билеты. Потому, конечно, совсем не случайно сократилось количество выездных спектаклей (ведь в районах залы поменьше, и, соответственно, сборы меньше). Кроме того, в субботние и воскресные дни стали привычными показы спектаклей вместо утренних репетиций. И, естественно, все это не могло не сказаться на репертуаре. Не полно-

завались правом надбавок на билеты. Потому, конечно, совсем не случайно сократилось количество выездных спектаклей (ведь в районах залы поменьше, и, соответственно, сборы меньше). Кроме того, в субботние и воскресные дни стали привычными показы спектаклей вместо утренних репетиций. И, естественно, все это не могло не сказаться на репертуаре. Не полно-

завались правом надбавок на билеты. Потому, конечно, совсем не случайно сократилось количество выездных спектаклей (ведь в районах залы поменьше, и, соответственно, сборы меньше). Кроме того, в субботние и воскресные дни стали привычными показы спектаклей вместо утренних репетиций. И, естественно, все это не могло не сказаться на репертуаре. Не полно-

завались правом надбавок на билеты. Потому, конечно, совсем не случайно сократилось количество выездных спектаклей (ведь в районах залы поменьше, и, соответственно, сборы меньше). Кроме того, в субботние и воскресные дни стали привычными показы спектаклей вместо утренних репетиций. И, естественно, все это не могло не сказаться на репертуаре. Не полно-

завались правом надбавок на билеты. Потому, конечно, совсем не случайно сократилось количество выездных спектаклей (ведь в районах залы поменьше, и, соответственно, сборы меньше). Кроме того, в субботние и воскресные дни стали привычными показы спектаклей вместо утренних репетиций. И, естественно, все это не могло не сказаться на репертуаре. Не полно-

завались правом надбавок на билеты. Потому, конечно, совсем не случайно сократилось количество выездных спектаклей (ведь в районах залы поменьше, и, соответственно, сборы меньше). Кроме того, в субботние и воскресные дни стали привычными показы спектаклей вместо утренних репетиций. И, естественно, все это не могло не сказаться на репертуаре. Не полно-

завались правом надбавок на билеты. Потому, конечно, совсем не случайно сократилось количество выездных спектаклей (ведь в районах залы поменьше, и, соответственно, сборы меньше). Кроме того, в субботние и воскресные дни стали привычными показы спектаклей вместо утренних репетиций. И, естественно, все это не могло не сказаться на репертуаре. Не полно-

завались правом надбавок на билеты. Потому, конечно, совсем не случайно сократилось количество выездных спектаклей (ведь в районах залы поменьше, и, соответственно, сборы меньше). Кроме того, в субботние и воскресные дни стали привычными показы спектаклей вместо утренних репетиций. И, естественно, все это не могло не сказаться на репертуаре. Не полно-

завались правом надбавок на билеты. Потому, конечно, совсем не случайно сократилось количество выездных спектаклей (ведь в районах залы поменьше, и, соответственно, сборы меньше). Кроме того, в субботние и воскресные дни стали привычными показы спектаклей вместо утренних репетиций. И, естественно, все это не могло не сказаться на репертуаре. Не полно-

завались правом надбавок на билеты. Потому, конечно, совсем не случайно сократилось количество выездных спектаклей (ведь в районах залы поменьше, и, соответственно, сборы меньше). Кроме того, в субботние и воскресные дни стали привычными показы спектаклей вместо утренних репетиций. И, естественно, все это не могло не сказаться на репертуаре. Не полно-

завались правом надбавок на билеты. Потому, конечно, совсем не случайно сократилось количество выездных спектаклей (ведь в районах залы поменьше, и, соответственно, сборы меньше). Кроме того, в субботние и воскресные дни стали привычными показы спектаклей вместо утренних репетиций. И, естественно, все это не могло не сказаться на репертуаре. Не полно-

Сегодня — Международный день театра

Кому многое дано...

устремления души. Несли, не тратя их на дела недостойные, несоотносимые с гордым званием — Художник.

Да, сегодня забаламучено долгое привычное «благодатное» состояние в театрах. Это и естественно, ибо во время перестройки взрываются какие-то застарелые конфликты и прорывается тоска по новому, достойному отношению к делам, друг к другу. Как всегда в таких случаях, бывают перемены, оказалось, что «осваивать» демократию в театре не совсем просто.

Вот, например, обострилась обстановка в Государственном русском драматическом театре, суть которой коротко можно определить так: конфликт между глав-

цейт — не в жестких мерах. Но коль скоро главный режиссер, человек, призванный осуществлять художественное руководство, не добился непререкаемого авторитета в коллективе, а отсюда пришли неверие актеров в предлагаемые концепции, их нетворческое состояние, то о каком взаимопонимании, без которого немислимы достижения, может идти речь? А о том, что это так, свидетельствуют творческие просчеты театра — о них говорили большинство театроведов на пакизском фестивале, явившемся смотром работ театров по советской драматургии.

К сожалению, ситуация, сложившаяся в Русском театре, оказалась не един-

ственной на сегодняшний день. В той или иной степени «лихорадило» в разное время Шяуляйский и Каунасский драматические театры, Академический театр драмы Литовской ССР. Не будем подробнее останавливаться на жизни каждого из них. Ведь «болевые точки» одни и те же, те же, что и в Русском театре. Добавим, что в этом отношении, как известно, сценические коллективы нашей республики — не исключение. Что ж, действительно, «осваивать» демократию в театре совсем не просто. Ведь сегодняшнее недовольство актеров режиссурой — это и естественный «мятеж» против руководства без обратной связи, но это и в чем-то гипертрофированное представление о собственной абсолютной компетентности, борьба амбиций.

Сегодня — профессиональный праздник мастеров сцены. Потому не хотелось бы в праздничный день завершать разговор на минорной ноте. Тем более, что был и есть в театрах республики опыт работы в атмосфере истинной творческой, был и есть у Министерства культуры республики похвальный опыт такого руководства, когда нет нежелательных издержек места в коллективах. Театры должны жить по законам высокой нравственности и моральной чистоты, должны помнить: кому многое дано, с того многое спрашивается...

Ц. МАТЕВОСЯН.