Нынче в двадцать восьмой раз мастера сцены всего мнра отмечают свой профессиональный праздник. Прогрессивное сценическое кусство давно стало силой. формирующей духовный мир человека, его нравственный облик, моральную чистоту передовых рубежах борьбы за торжество светлого гуманистического начала в людях всегда был советский театр, продолжающий и обогащающий лучшие традиции классического драматического искусства.

И сегодня, когда перест ройка стала определяющей в жизни всего нашего обшества, по законам ROTE перестройки живет и театр. Он переживает те же процессы, что и вся страна. В нем отражается дух нового отвремени — интересного, противоречивого, исполненного поисков, трудов, надежд. Показатель хода перестройки в театральном деле — стартовавший полтора года тому назад театральный эксперимент. Перевыполнены по всем показателям финансовые планы, возросли ощутимо доходы, что дало возможность поднять заработную плату ра-• ботникам, в том числе и ар-

тистам. Но если обратиться вопросам творческим, увидим — есть повод для беспокойства. Ведь в осно**ве хороших нынешних** нансовых показателей прежние творческие достиження. Обращаясь к npoшлому репертуару, театры интенсивнее показывали по-

пулярные постановки, поль-

зовались правом надбавок на билеты. Потому, конечно, совсем не случайно сократилось количество выездных спектаклей (вель районах залы поменьше, и, соответственно, сборы меньше). Кроме того, в субботние и воскресные дни стали привычными показы спектаклей вместо утренних репетиций. И, естественно, все это не могло не сказаться на репертуаре. Не полно-

атров можно назвать и ряд интересных постановок. VXрасивших их афиши. Однако без сомнения можно утверждать, что подобных работ было бы гораздо больше, что могли бы получить сценическую жизнь спектакли этапные, если бы в торжествовал коллективах дух высокого творческого горения, если бы жили они, неся на священный алтарь нскусства весь свой талант, ным режиссером и труппой, худсоветом, конфликт, который дошел до Министерства культуры республики. Нельзя утверждать, что министерство игнорировало рашенне коллектива. призыв «давайте жить дружно» для болезни, ставшей уже хронической, думается. совсем не то лекарство, которое способно помочь. Говоря так, хотелось бы быть правильно понятой.

Сегодня — Международный день театра

## Кому многое дано...

стью раскрывали свои творческие возможности коллективы, ряд премьер свет рампы видел с большим

опозданнем И тем не менее можно привести ряд свидетельств значимых достижений театров республики — среди них, разумеется, успешные гастроли Театра молодежи в Москве, присуждение Государственной премии СССР режиссеру н актерам этого коллектива. А вот совсем свежее сообщение: Государ ственный акалемический театр драмы Литовской ССР по итогам II полугодия 1987 года завоевал третье место во Всесоюзном со-**ЦНАЛИСТИЧЕСКОМ** соревноватеатрально-зрелищных

предприятий.
В числе достижений те-

устремления души. Несли, не тратя их на дела недостойные, несоотносимые с гордым званием — Худож-

HHK. Да, сегодня взбаламучено привычное стное» состояние в театрах. Это и естественно, ибо во время перестройки взрываются какне-то застарелые конфликты и прорывается тоска по новому, достояному отношению к делам, друг к другу. Как всегда в таких случаях, бывают перехлесты, оказалось. что чосванвать» демократню в театре не совсем просто.

Вот, например, обострилась обстановка в Государственном русском драматическом театре. суть которой коротко можно определить так: конфликт между главцепт — не в жестких мерах. Но коль скоро главный режиссер, человек, призванный осуществлять художественное руководство, не добился непререкаемого ав торитета в коллективе, а от сюда пришли неверие актеров в предлагаемые цепцин. их нетворческое состояние, то о каком взаимопонимания, без которого немыслимы достижения, может идти речь? А о том, что это так, свидетельствуют творческие просчеты ра - о них говорили большинство театроведов на паневежском фестивале, явившемся смотром работ театров по советской драма-

тургин.
К сожалению, ситуация, сложившаяся в Русском театре, оказалась не един-

ственной на сегодняшний день. В той или иной степени «лихоралило» в разное время Шяуляйский и Каунасский драматические театры, Академический театр драмы Литовской ССР. Не будем подробнее останавливаться на жизни каждого из них. Ведь «болевые точки» одни и те же, те же, что и в Русском театре. Добавим, что в этом отношении. как известно, сценические коллективы нашей республики — не исключение. действительно, ∢осван вать» демократию в театре совсем не просто. Ведь сегодняшнее недовольство актеров режиссурой - это и естественный «мятеж» против руководства без обратной связи, но это и в чемто гипертрофированное представление о собственной абсолютной компетентности,

борьба амбиций. Сегодня — профессиональный праздник мастеров сцены. Потому не хотелось бы в праздничный день завершать разговор на минорной ноте. Тем более, что был и есть в театрах республики опыт работы в атмосфере истинно творческой, был и есть у Министерства культуры республики похвальный опыт такого руководства, когда нет нежелательным издержкам места в коллективах. Театры должны жить конам высокой нравственности и моральной чистоты, должны помнить: кому многое дано, с того многое спрашивается...

и. матевосян.