

5 ИЮЛ 1960

г. Вильнюс

Газета №

Зритель обязывает

Каунасский государственный музыкальный театр закончил сезон 1959/60 года. Мы обратились к главному режиссеру театра РОСТИСЛАВУ АНДРЕЕВАСУ с просьбой ответить на несколько вопросов.

— Каковы итоги минувшего сезона?

— Коллектив нашего театра работал довольно интенсивно. В течение года мы подготовили оперу Пуччини «Чио-Чио-Сан», балет Морозова «Доктор Айболит», оперетты Н. Досталя «Кливия» и Ф. Легара «Веселая вдова», а также оперетту Б. Горбульскиса «Любовь и жест».

Со спектаклями и концертами мы побывали в местечках и колхозах, куда до нас не заглядывал ни один крупный музыкальный коллектив. Мы посетили многие предприятия и клубы города, побывали у строителей Каунасской ГЭС, на фабрике «Кауно аудииний», комбинате «Инхарас».

Для повышения мастерства актеров в театре созданы специальные секции, в которых каждый может углублять свою музыкальную подготовку, улучшать культуру языка.

— Каковы планы театра на будущее?

— Во-первых, наш коллектив пополнится новыми танцорами и оркестрантами, солистами. В новом театральном сезоне предусматриваем осуществить постановки двух опер — «Симон Бокканегра» Верди и «Фауст» Гуно. Мы объявим оперетту М. Александрова «Свадьба в Малиновке». Эта оперетта нам дорога тем, что в 1941 году этим спектаклем началась история нашего театра. Для наших зрителей интерес представляют и оперетта эстонского композитора А. Кюрвера

«Только мечта» и оперетта Ф. Легара «Цыганская любовь».

К постановке водевиля М. Богославского «Свадебное путешествие» рассчитываем привлечь наши молодые силы.

— Как вы рассчитываете расширить сотрудничество с композиторами республики?

— В этом деле мы уже накопили немалый опыт. Мы собираемся поставить оперетту А. Белазараса из жизни колхозной молодежи. К новому сезону обещает закончить новую оперетту Б. Горбульскис. Ю. Индра собирает материал для оперы о Ю. Янонисе. Мы хотим поддерживать тесные связи и с писателями-каунасцами.