

Теплые слова москвичей каунассам

В МСКВЕ завершился концерт Мукассинского музыкально-драматического театра. За неделю накануне и многочисленные гости столицы посетили в спектаклей каунассам, в которых они девальюте тепля отозвались.

Мастера искусства Литвы и рабочие автомобильного завода им. Дзялошова — давнишние друзья. Почти ни разу наши артисты не усладили из Мскамы, не дав никому для старых знакомых.

Третий литовский цех... Во время обеденного перерыва рабочие собрались в красном уголке цеха, где их ждал концерт. Горькими аплодисментами были встречены выступление солистов В. Кумайтиса, И. Рагайшито, Г. Гентите, В. Власиса, С. Гаджюласа, С. Радалюка, Г. Шиджаса, отрывки из оперетт советских композиторов в исполнении Л. Станювичюса, И. Миндаулиса и Э. Масюлевичюте.

После концерта между гостями и хозяевами завязалась дружеская беседа.

Литовцы интересуются Каунассам, работой театра — сестрички Саватсия Литвы.

Но перерыв закончился. Начальник цеха А. Гусев горячо благодарит гостей.

Главный режиссер Каунассамега театра Р. Андреевас благодарит рабочих за теплую встречу, преподносит им каунассамские сувениры.

Прощались артисты с рабочими как старые знакомые. Говорили друг другу: «До следующей встречи!».

Спектакли каунассамега посетили не только рядовые зрители, но и знаменитые музыковеды, критики, режиссеры. В Крайовском театре состоялась сердечная беседа мастеров искусства Москвы с их каунассамскими коллегами, в которой общими усилиями было высказано много интересных мыслей по оценке спектаклей Каунассамега театра. Музыковед Т. Фадеев, главный режиссер музыкального театра им. Стениславского и Нимиревича-Данченко Л. Михайлов, заместитель начальника Управления музыкальными учреждениями Министерства культуры СССР Р. Пасличинис, заведующий музыкальной частью Крайовского театра импозитив Л. Темашов единодушно отметили профессиональную зрелость художественного коллектива каунассамега. Удостоились, назвали стремление театра бороться за оригинальный репертуар, сотрудничать с авторами. Результат такого сотрудничества — два произведения героулисиса «Франк Крун» и «Любовь и жест». Это, несомненно, немалое достижение талантливого композитора, которое еще более подкрепляется писателями коллектива театра. По мнению москвичей, оба спектакля достойны внимания других театров страны. Положительно была отмечена работа оркестра, хора, отдельных солистов. Вместе с тем каунассамега пожелали активнее искать дополнительного героя изших дней, наших современников.

Д. ШИЛОКАС,
(спец. корр.
«Коммунистический театр»):



В зале нет равнодушных лиц...

Многие интересные мысли по оценке спектаклей Каунассамега театра. Музыковед Т. Фадеев, главный режиссер музыкального театра им. Стениславского и Нимиревича-Данченко Л. Михайлов, заместитель начальника Управления музыкальными учреждениями Министерства культуры СССР Р. Пасличинис, заведующий музыкальной частью Крайовского театра импозитив Л. Темашов единодушно отметили профессиональную зрелость художественного коллектива каунассамега. Удостоились, назвали стремление театра бороться за оригинальный репертуар, сотрудничать с авторами. Результат такого сотрудничества — два произведения героулисиса «Франк Крун» и «Любовь и жест». Это, несомненно, немалое достижение талантливого композитора, которое еще более подкрепляется писателями коллектива театра. По мнению москвичей, оба спектакля достойны внимания других театров страны. Положительно была отмечена работа оркестра, хора, отдельных солистов. Вместе с тем каунассамега пожелали активнее искать дополнительного героя изших дней, наших современников.



Эти двое тоже очень довольны...

Москва.



— Спасибо за концерт, — говорит начальник литовского цеха А. Гусев главному режиссеру Р. Андреевасу.

Солистка балета Р. Динаушюте дарит значок Габельнице К. Ивановой.
Фото И. ГЕВНИКАСА