

О народе, для народа

С ОРОК лет назад, 31 декабря, премьерой оперы Верди «Травиата» начал свой первый театральный сезон театр оперы и балета в Каунасе. Много раз повторялся в тот памятный день театральный занавес. Зрители бурно приветствовали энтузиастов, которые, не жалея сил, труда и энергии, за несколько месяцев осуществили постановку оперы Профессионалов среди исполнителей было мало, не хватало средств. Только Альфред — Кипрас Петраускас — держался свободно. И не унывая — певец девять лет проработал на сцене Петербургского Мариинского театра. Оттуда он вынес и навсегда сохранил верность реалистическим традициям русского искусства и сам служил лучшим образцом того, как нужно создавать вокально-сценические образы. Лучшие силы, которые удалось сплотить К. Петраускасу, стали ядром национального оперного театра.

Большой и сложный путь прошел театр за свое короткоелетие. Постепенно из спектаклей исчезали следы «либидельности». Сложился коллектив способных солистов. Партии для лирического и драматического тенора исполнял К. Петраускас. Он создал незабываемые образы страстного Ромео, влюбленного Альфреда, страдающего Кайно, пылкого Германа. Большой творческий вклад в работу театра внесли А. Сидяка, А. Сташкевичюте, Ю. Мажейка, П. Заняускайте, В. Дагелите, К. Гутаускас.

Уже в первое десятилетие своего существования коллектив театра поставил 30 опер, в том числе «Демона» А. Рубинштейна, «Евгения Онегина» и «Пиковую даму» П. Чайковского, народную музыкальную драму М. Мусоргского «Борис Годунов», «Лознгриня» Р. Вагнера.

С каждым годом репертуар театра обогащался новыми постановками. С большим успехом на сцене театра шли оперы Н. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане» и «Сказание о граде Китеже», опера «Князь Игорь» А. Бородина, «Отелло» Д. Верди. В 1933 году состоялась премьера первой литовской оперы Ю. Карнавичюса «Гражина», отображающая борьбу литовцев против крестоносцев. Затем были поставлены оригинальные литовские оперы «Равила Перкунас» Ю. Карнавичюса, «Три талисмана» А. Рачюнаса, «Эгле — королева ужей» М. Петраускаса и И. Дамбраускаса.

Росту культуры театра помогали гастроли известных дирижеров и солистов. Замечательной страницей в истории театра стали выступления на его сцене В. Барсовой, М. Максаквой, Ф. Шалапина. В 1934 году великий русский певец исполнил в Каунаском театре партии Мефистофела и Бориса Годунова. Всегда запомнились литовским артистам и зрителям поразительная игра Шалапина, его голос. Ф. И. Шалапин в отличие от заезжих западных «звезд» прорепетировал с артистами все сцены.

1940 год — начало нового этапа в жизни театра. С восстановлением Советской власти в Литве оперное искусство стало волнило массовым. К 29-й годовщине Великого Октября Ст. Даутартас поставил оперу И. Держинского «Тихий Дон». Дирижировал спектаклем М. Бушпа, партнью Григория Мелехова исполнял К. Петраускас. Этот спектакль стал поворотной вехой коллектива на путь социалистического реализма.

Вторжение гитлеровских войск в нашу страну привнесло неисчислимое горе. Громя очаги культуры литовского народа, оккупанты уведили

многих прогрессивных работников театра, цензура запрещала постановки русских опер. Некоторые солисты, в том числе А. Сташкевичюте, Р. Маришюс, эвакуировались в глубь Советского Союза, где активно участвовали в концертах, устраиваемых для воинов-фронтовиков.

Только после освобождения Каунаса от гитлеровских оккупантов театр ожил. Начали возвращаться актеры. Свой первый после освобождения театральный сезон коллектив начал постановкой «Гражина» Ю. Карнавичюса. Картины героической борьбы литовцев с тевтонскими лапонинами зрителям о жарких сиватках патриотов Советской Литвы с гитлеровскими захватчиками. В 1945 году в репертуаре театра было уже десять опер. Вызвинулись молодые силы: Р. Тумалевицюте, И. Илене, В. Чесас и другие.

В 1948 году театр был переведен из Каунаса в столицу республики Вильнюс. Весь коллектив с большим воодушевлением и энергией берется за работу. Режиссер Ю. Грибаускас возобновил постановку «Демона» А. Рубинштейна. «Русалка» А. Даргомыжского. Постановкой народной музыкальной драмы М. Мусоргского «Борис Годунов» было увеичано десятилетие советского первого в истории театра. Роль Бориса в этом спектакле создали прекрасные актеры и солисты Р. Ситарис и И. Стасюнас. Постановка получила высокую оценку, была удостоена Сталинской премии.

Во время декады литовской литературы и искусства в Москве зрители очень тепло приняли оперу композитора А. Рачюнаса «Марьяте», повествующую о борьбе литовских партизан против фашистов. Режиссер Ю. Густайтис поставил волнующий спектакль, в котором молодая солистка Э. Славевичюте создала яркий образ простой, волевой и бесстрашной литовской партизанки. Московская печать отметила также музыкальную культуру молодых солистов М. Алешкевичюте, И. Ясюнайте, Е. Чудаковой, А. Лиеувиникаса, Г. Забулунаса, К. Шиллагиса. После декады театру было присвоено звание академического, многие его работники были награждены орденами, удостоены почетных званий народных и заслуженных артистов.

Бурно развивается оригинальное оперное искусство в Литве. В 1956 году в театре прозвучала опера молодого литовского композитора В. Кловы «Пиденай». После удачного дебюта В. Кловы выступил с новыми операми «Вайява» и «Дочь». Опера «Дочь» в 1960 году отмечена государственной премией. Композитор Б. Дварюнас, увлеченный трагедией драматурга Б. Сруога «Доля предрассветна», написал оперу «Даля» о восстании литовских крестьян, которое возглавляла крепостная танцовщица вельможа Тузенгауза Даля.

Невиданного творческого расцвета достигло в советское время и балетное искусство Наряду с представителями старшего поколения актеров-солистов Б. Келбаускасом — одним из самых выдающихся мастеров литовского балета, М. Юзайтайте, Г. Ягминасом, П. Баранкасом, в ведущих балетных партиях выступала Г. Сабалюскайте, Т. Свентикайте, из числа молодых выдвинулись Г. Кунавичюс, Г. Баляс, Р. Григоровайте, А. Тумалевицюте, И. Калвайтите и другие.

В 1951 году, по окончании ГИТИСа, молодой балетмейстер В. Гривичас поставил балет Клебанова «Светлана», посвященный комсомолу. Уже эта первая самостоятельная работа обнаруживала его

режиссерские и организаторские способности. Крупнейшая заслуга В. Гривичаса — постановка трех литовских балетов. Далеко за пределами республики стал известен балет Ю. Юзелиюнаса из жизни литовских рыбаков «На берегу моря», хореографически целенаправлен балет Ю. Илдрис «Аудроне», в музыкальном отношении особенно удачен балет-сказка Э. Бальсиса «Эгле — королева ужей». Во всех этих постановках В. Гривичас обогатил классический танец фигурами литовских народных плясок.

Вместе со зрелищными мастерами все чаще выступает прекрасный отряд артистов балета, окончивших в прошлом году Ленинградское хореографическое училище, среди которых выделяются Л. Ашкеловичюте, Р. Баранюскайте, А. Ейлюквичюс, Р. Миндерис и другие.

Коллектив театра оперы и балета живо интересуется творческими достижениями других театров страны. Часто на его сцене выступают московские мастера, певцы стран народной демократии. Лучшие постановки нашего театра видела уже зрительница Москвы и Ленинграда. Солисты нашего театра оперы и балета со своими концертами объездили весь Советский Союз, гастролировали в Польше, Румынии, Германской Демократической Республике, Чехословакии, Турции...

Коллектив Государственного академического театра оперы и балета Литовской ССР на протяжении сорока лет был очагом музыкальной культуры Литвы. Отмечая свой славный юбилей, он полон творческих сил, новизны замыслов и исканий.

А. РУЗГАЙТЕ.