

Молодому коллективу — сильные крылья

КАУНАССКИЙ государственный музыкальный театр — один из самых молодых театров республики. Унариный и адреномный последние труд его коллектива увенчался хорошими результатами. Рост художественного уровня и творческая продуктивность театра. Через несколько лет музыкальному театру стало тесно в одном помещении, на одной сцене с драматическим. Поэтому два года назад — 1 мая 1959 года — театр был реорганизован и создан самостоятельный Каунасский государственный музыкальный театр. За ним оставили то самое здание в городском саду, в котором сорок с лишним лет назад впервые загорелись огни рампы Литовского оперного театра.

Новый театр начал свою деятельность премьерой сатирической оперы литовского композитора Б. Горбулдзиса «Франк Крука». За ней в том же году последовали обновленная постановка оперетты Кальмана «Сильва», балет Н. Морозова для детей «Доктор Айболит», опера Пуччини «Чио-Чио-сан», оперетта Н. Досталя «Клivia», оперетта Ф. Легара «Веселая вдова» и новая оригинальная литовская оперетта композитора Б. Горбулдзиса «Либовь и жеста». С этих постановками коллектив театра в прошлом году успешно выступил и перед зрителями Вильнюса.

В Каунасском музыкальном театре закончился еще один, второй сезон. Говоря о его результатах, особенно отрадно отметить, что коллектив театра не останавливается на достигнутом, стремится к новым успехам. Сезон 1960—1961 года начался новой постановкой оперетты Б. Александрова «Свадьба в Малиновке», посвященной 20-летию создания театра. О том, насколько отличалась эта постановка от первой, говорит не только то, что был переведен заново весь текст произведения, но и тот факт, что в ней участвовали только два участника первого спектакля — певица В. Кустикевичене и дирижер О. Граужинис.

Не случайно именно с этой постановкой дебютировала и новый режиссер — солистка театра А. Рагаускайте. Главные роли в спектакле исполнила молодежь театра, которая является ядром творческого коллектива. Именно тот факт, что коллектив за последние несколько лет неоднократно «омолодел», и помог ему добиться больших творческих успехов. Не так давно на сцене театра дебютировали солисты С. Репечкайте, М. Жилэните, С. Рапалене, Г. Гонтите, Н. Митас, В. Букайтис, С. Радзюнас, Р. Рипшус и др. И снова нас радует новалейшая смена артистов, певцов, которые в последнее время исполнили не одну ответственную роль. Это Н. Рагаускайте, М. Краткуте, С. Рубинаскас, З. Книжниковас, А. Мергисас, Р. Стачекас...

Немало молодых инструменталистов играет в оркестре. Кстати, этот коллектив сделал большие шаги. Еще недавно это был небольшой оркестр, ис-

полнявший лишь очень простые и не очень стройные и чистые. Сегодня оркестр, мы можем смело утверждать, — чуть ли не самый сильный ансамбль всего литовского, достигший истинно художественной профессиональности.

Самые молодые в коллективе театра — артисты балета. Их 20, но с помощью солистов оперы и хора они в начале этого года вполне удачно поставили довольно трудный и сложный балет Б. Асафьева «Бахчисарайский фонтан» (балетмейстер Н. Ясребов). Особенно хорошо зарекомендовали себя в этом спектакле молодые, недавно закончившие хореографическое отделение Вильнюсской средней художественной школы артисты балета Л. Шульга, Н. Шимкунайте и Р. Ласис, исполнившие в этом балете главные роли Марин, Заремы и Византия.

Говоря о балетной группе Каунасского музыкального театра, исполнившей различные танцевальные номера в операх, опереттах и музыкальных комедиях, следует отметить, что руководство театра правильно поступило, ставя специальные балетные спектакли. Правда, по художественному и профессиональному уровню они еще не могут равняться на музыкальные спектакли — оперная группа театра куда опычнее, — но начало никогда не бывает легким, еще недавно и музыкальные спектакли театра были далеки от этой высоты. Ну а теперь?

Что мы говорить, центральная постановка нынешнего сезона — опера Дж. Верди «Симон Бокканегро» говорит сама за себя. Постановка этой оперы — твердый орешек для любого, даже сильного оперного театра. Она требует от всего коллектива высокого актерского, вокального и музыкального мастерства.

Зритель требователен, но и он остался доволен, прослушав эту оперу на каунасской сцене. Ему понравилась глубоко продуманная режиссерская работа главного режиссера театра Р. Андреева, со вкусом выполненные декорации и костюмы художника М. Лабутиса. Впечатляющий образ Симона Бокканегро создал В. Блажис. Хороших результатов добились и другие участники спектакля — С. Репечкайте (Амелия), А. Домейка (Габриэль), В. Ринквичюс (Паоло) и др.

В конце сезона Каунасский музыкальный театр поставил еще две оперетты советских авторов: «Попелуй Чаниты» Н. Милутина, в которой изображается борьба прогрессивной молодежи Латинской Америки за право поехать на Всемирный фестиваль молодежи и студентов, и оперетта эстонского композитора Б. Бирвера «Только мечта», действие которой происходит в последние годы буржуазного господства в Эстонии. Особенно значительной следует считать последнюю постановку, показывающую не только борьбу прогрессивных сил за свои права, за то, чтобы мечты стали явью, но и вместе с тем разоблачающую огнем сатиры миф о буржуазном «благополучии», битую

цую растлевающую мораль «спасения» общества. В этом отношении спектакль — острое идеологическое оружие против всех тех, кто еще сегодня идеализирует «старые, добрые» времена.

Интересна постановка оперетты «Только мечта» и тем, что ее ставила гостья Советской Эстонии — режиссер латвийского театра «Ванемуйне» Э. Кайду, режиссер спектакля очень интересно, с живым юмором. Такое творческое сотрудничество всегда очень полезно для театрального коллектива — новый режиссер вносит свежий ветер, расширяя этим амплитуду художественных выразительных средств всего коллектива.

Словом, подытожив результаты сезона, можно смело сказать, что Каунасский государственный музыкальный театр идет по правильному пути, что он умеет выбирать интересный и актуальный репертуар, что неуклонно повышается его художественный уровень, что каждый новый сезон приносит ему новые успехи.

Наряду с этим хотелось бы выразить несколько пожеланий на будущее. Прежде всего, необходимо увеличить художественный коллектив театра. Хор в настоящее время составляет всего 25 человек. Это чересчур мало. Балетная труппа тоже небольшая, и на помощь ей в балетных спектаклях должны прийти хор и солисты-певцы. А она, учитывая, что театр дает по 30 и больше спектаклей в месяц, и без того слишком загружен. Об этом следует серьезно подумать, обращая особое внимание на то, что в Каунасском театре работает в основном молодежь, не имеющая еще большого опыта, которой наряду с постоянной работой в театре необходимо и индивидуально заниматься, повышать профессиональное мастерство.

А. КАЛИНАУСКАС