

Творческий поиск

О ТВОРЧЕСКОМ лице театра прежде всего принято судить по его репертуару. В этой связи хочется рассказать об идейной целеустремленности, росте художественного мастерства Каунасского музыкального театра, закончившего свои гастроли в Вильнюсе.

Этот творческий коллектив, возглавляемый главным дирижером Ю. Иандрой и главным режиссером Р. Андреевасом, добивается успехов во многом благодаря правильному выбору репертуара. Не случайно в его основу легли музыкальные произведения советских авторов. Только за последние три года коллектив театра осуществил 15 постановок, в том числе 9 музыкальных произведений советских композиторов. Примечательно, что в тот же период свет рампы увидели и три новых произведения литовских композиторов: опера «Утопленник» В. Баумиласа, сатирическая опера «Франк Крук» Б. Горбульскиса и оперетта того же автора «Любовь и жесть».

Прочное место на сцене занял образ нашего современника — рабочего, колхозника, студента — героя волнующих будней. И это помогло коллективу создать яркие спектакли о людях советской страны.

По-прежнему, творчески театр осуществляет также постановки классических оперетт, музыкальное содержание которых представляет значительный интерес. Театр в каждом случае стремится найти свежее и по-настоящему творческое решение подобных постановок.

Почти десять лет назад была поставлена первая премьера Каунасской музыкальной труппы — опера Верди «Риголетто». За это время репертуар театра пополнился рядом шедевров классической оперной музыки. Осуществлены постановки опер «Евгений Онегин» и «Иоланта» Чайковского, «Сорочинская ярмарка» Мусоргского, «Кармен» и «Искатели жемчуга» Бизе «Чио-Чио-Сан» Пуччини и т. д. Большим событием в жизни театра являлась постановка оперы Верди «Симон Боканегра», которую тепло встретил вильнюсский зритель.

Характерной чертой коллектива Государственного музыкального театра является, несомненно,

К гастрोलю Каунасского музыкального театра в Вильнюсе



но, его сыгранность, ансамблевость. Здесь нет «больших» и «небольших» артистов. Бывает, что в утреннем спектакле артистка выступает в ведущей партии, а в вечернем — участвует в хоре или в массовых сценах. На сцене поют не только хор, но и артисты балета. Кстати, как солисты, так и артисты хора прекрасно владеют искусством танца (так, в балете «Бахчисарайский фонтан» солист перец В. Римкявичюс исполняет одну из основных хореографических партий — Хана Гирея). Такой принцип работы не только дает возможность немногочисленному коллективу осуществить 5—6 постановок в год, но и способствует всестороннему развитию мастерства артистов.

Во время своих гастролей в Вильнюсе театр показал 4 спектакля: оперу Верди «Симон Боканегра», три советские оперетты — «Поцелуй Чаянны» Ю. Милитина, «Только мечта» Б. Кырера и «Весна пост» Д. Кабалевского. Говоря об отдельных исполнителях, прежде всего следует отметить мастерство артистов старшего поколения — В. Блажиса, Л. Станявичюса, В. Микалаускаса, В. Римкявичюса и А. Рагаускайте. В прошлом сезоне А. Рагаускайте успешно дебютировала и как режиссер, осуществив постановки двух спектаклей — «Свадьба в Малиновке» и «Поцелуй Чаянны». От них не отстает и молодежь театра — С. Репечкайте, С. Гедайлас, Г. Шмитас, А. Домейка, М. Жилионите. Органически влились в коллектив и сегодня уже исполняют ответственные роли и самые молодые артисты, пришедшие в театр совсем недавно: Ю. Рагайшийте, Н. Кроткуте, С. Рубиновас, Р. Станчюкас и другие.

Хорошо звучит небольшой, но стройный хор. Заметно выросла сыгранность оркестра.

Отмечая плодотворную работу коллектива, нельзя не сказать и о некоторых недостатках, присущих театру. Певцам порой не хватает отточенной фразировки. Случается, что и текст не всегда ясно выговаривается, не акцентируется в тех местах, где это нуж-

но. Там, где певцы не поют, а говорят (это характерно для оперетт), в ряде случаев чувствуется скороговорка. И это, конечно, не придает действию живости. Нельзя обидеть текст. Уважению к слову, этому выразителю мысли, многие артисты с успехом могли бы поучиться у своего же коллеги актера Л. Станявичюса, талантливого исполнителя комедийных ролей.

Свой новый театральный сезон Каунасский государственный музыкальный театр начал в Вильнюсе. Сейчас вся труппа уезжает на гастроли в Шяуляй. В этом сезоне намечено осуществить постановку двух опер — «Демона» Рубинштейна и «Богемы» Пуччини, а также показать оперетту Оффенбаха «Прекрасная Елена» и ряд других музыкальных произведений.

Пожелаем коллективу театра больших творческих успехов.

А. КАЛИНАУСКАС.