

17 ЯНВ 1994 . . .

г. Вильнюс

Газета № . . .

ТЕАТРАЛЬНЫЙ
КАУНАС

Афиши приглашают в музыкальный театр

РАСКЛЕБЕННЫЕ на улицах Каунаса афиши приглашают в музыкальный театр, в репертуаре которого в новом сезоне более двадцати спектаклей: современная литовская оперетта «Любовь и жест» Б. Горбулюскиса, музыкальная комедия «Золотые моря» А. Белазарса, оперетты советских композиторов «Весна поет», «Севастопольский вальс», «Поцелуй Чаниты», а также классические оперетты и оперы...

Новый сезон театр открыл премьерой музыкальной комедии советского композитора Д. Шербачева «Табачный капитан». Спектакль идет довольно часто и пользуется успехом. Это говорит о том, что режиссер Р. Андреевас, дирижер Ю. Индра и весь коллектив много и самоотверженно поработали. Привлекает себя образная и интересная музыкальная драматургия произведения, яркие характеры персонажей. В основу сюжета «Табачного капитана» взята подлинная историческая факт из жизни и деятельности адмирала Калмыкова — бывшего крепостного, ставшего выдающимся русским флотоводцем. В роли крепостного Ахмета, выступает солист В. Римкявичюс. В Римкявичюс-Ахмет — это истинный сын народа. Вымышленный своим господином на мешок табака, парень стремится к свету, знаниям, и он счастлив, что может посещать лекции вместо своего тупоголового хозяина, хотя ему и приходится слышать презрение и издевательство барчуков! Любовь Ахмета к Любе (солистка М. Жилените), встречи с ней, их совместные мечты овеяны светлыми поэтическими красками. Хорошее впечатление производит солист А. Домейка, который до сих пор в основном был известен как исполнитель лирических ролей. В этом спектакле он создал роль совсем другого

плана — комедийного, барчука Антоны. И надо сказать, очень удачно. Герой А. Домейка — тулица и дуричок, который ничего не смыслит ни в жизни, ни в учебе, ни, наконец, в любви. В лице Антоны А. Домейка метко высмеивает ограниченность, чванство русского дворянства. Актер играет легко, не стараясь шаржировать, с умеренным чувством юмора. Сцены Антоны и Гликерии (С. Рапалене) вносят большое оживление. В спектакле есть немало и других удачных актерских работ. Как всегда, хорошее впечатление оставляют солисты К. Микалаускас и Л. Станявичюс. Яркими красками рисует образ шинкари Никши актриса Э. Масюлявичюте. Отлично справляется с ролью Петра Первого С. Рубиново, интересен Г. Шмитас в роли Корсикини. «Табачный капитан», пожалуй, одна из лучших работ театра за последнее время.

Спектаклями каунасийцев интересуются зрители и других городов и районов. Накануне открытия сезона коллектив театра побывал в Шилуте, Ретавосе, Плуңге, Вилкавишикисе, Кибиртай, где приобрел много новых друзей и поклонников. И все же надо прямо сказать, что не все спектакли охотно посещаются, что иногда артисты вынуждены играть перед полупустым залом. На такие спектакли как «Весна поет», «Севастопольский вальс», «Любовь и жест» трудно достать билет. А вот оперетта немецкого композитора Г. Мазеце «Кому нужны деньги» популярности не пользуется, хотя театр, готовя постановку этой оперетты, наверняка, надеялся на успех. Однако надежды не сбылись. И невольно возникает вопрос: стоило ли коллективу ставить произведение не слишком высокой художественной ценности?

Кстати, говоря о репертуаре театра, хочется поднять такой вопрос: всегда ли правильно запланированы спектакли, всегда ли отдается предпочтение произведениям, посвященным актуальным проблемам советской жизни? Посмотрим: к примеру, афишу репертуара с 19 ноября по 4 декабря. Из десяти произведений только три принадлежит перу совет-

ских авторов. Но не поймите нас превратно. Мы не ратуем только за наших композиторов. Театру нужны и классические оперетты, и классические оперы. Однако чаша весов не должна опускаться в одну сторону. Гусары, графы и графини должны потесниться, предоставляя место нашим современникам, героям наших дней.

Конечно, музыкальному театру не так легко найти хороший спектакль, составлять интересный репертуар. Это характерно, видимо, не только для Каунаского театра. Поэтому необходимо использовать все возможности и резервы, чтобы получить более оперативную информацию о лучших произведениях композиторов братских республик. Надо сказать, что руководство театра об этом заботится. В первую очередь, театр интересуется созданием оригинальных литовских произведений. Установлены прочные творческие связи с композиторами и либреттистами республики. К сожалению, результатов этих связей мы, зрители, пока почти не видим.

В этом сезоне в коллективе театра начали работать выпускники консерватории солисты Н. Янулявичюс и Г. Жайдис. Надо надеяться, что новые вокальные силы будут содействовать дальнейшему росту музыкальной культуры театра.

Впереди у коллектива музыкального театра новые работы, новые задачи, успешное решение которых будет способствовать коммунистическому воспитанию и развитию художественного вкуса трудящихся.

Д. САВУКАЙТИЕ,
инженер-конструктор
наунаского завода
«Преналас».
Э. КОРИЗНЕНЕ,
учительница Наунаской
средней школы
имени Комсомола.