

Вырезка из газеты

КОМСОМОЛЬСКАЯ
ПРАВДА

г. Вильнюс

26 ДГК 1964

Газета №

Зритель ждет новых концертов

КАУНАССКИЙ музыкальный театр показал в этом году несколько эстрадных концертов. Лаконичная афиша «Любит - не любит» нынешним летом привлекала внимание жителей Клайпеды, Шилуте и других мест республики. Отрадно, что театр универсален: наряду с операми и опереттами — эстрадные концерты. Не так давно каунасцы выступили с концертом в зале Вильнюсского дворца профсоюз. Общую мысль программы подчеркивает и оживляет умеренная театрализация. Мы отмечаем чувство меры потому, что именно его не хватает концертным программам других эстрадных коллективов, а ведь нельзя забывать, что в концертах любого жандара главную роль играют музыкальные произведения.

Интересно и умеренно театрализуя эстрадный концерт, каунасцы идут по правильному пути. Диалог концерта вытекают из общей мысли программы. Это помогает устанавливать контакт с залом.

Заслуженный артист Л. Ста-

нявичюс хорошо известен как исполнитель комических ролей в опереттах. Талант комика сказывается и в ведении эстрадного концерта. Артист покоряет зрителя. Он выступает и как находчивый импровизатор. Только жаль, что в этот раз мы не услышали его страстных и остроумных куплетов, отрывков из оперетт.

Выразительно поют заслуженный артист В. Римкавичюс и солист С. Рубинюкас. Однако почти всем певцам не хватает техники эстрадного пения и чувства стиля. Это можно оправдать тем, что они не профессионалы эстрадного пения.

В глаза особенно бросается непривычный состав инструментального ансамбля. Сочетание флейты и марики с саксофоном — это сочетание, которое могут позволить себе использовать ради эксперимента только опытные эстрадные музыканты-виртуозы. Наконец, труба, тромбон, — сударная сила каждого эстрадного оркестра или ансамбля. И действительно, инструментальный ансамбль не оправдывает замысла — на про-

тяжении всего концерта он сыграл только одно несложное инструментальное произведение в ритме рок-н-ролла. В концерте было исполнено несколько драматических песен. Аккомпанемент прозвучал слащаво, противоречиво. С женским вокальным трио больше гармонирует бас или сочный баритон, а не тенор.

В репертуаре повторяются многие песни из прежних концертов. Изобретательно преподнесенные, старые песни могут получить свежее звучание. Но вот две песни: «Фрадкина «Венок Дуная» и не менее популярная «И опять во дворе». Интерпретация первой шаблонная, в ней нет ничего нового, самобытного, между тем значительное режиссерское изменение заметно оживило вторую; слушатель восхищается ею, просит повторить.

Следует включить в репертуар популярные песни и инструментальные пьесы из сокровищницы эстрадной музыки социалистических стран.

К. ШАУЛИС.