

С СЕРЕБРЯНЫМ ЮБИЛЕЕМ!

Годы воспоминаний

КАУНАССКОМУ
МУЗЫКАЛЬНОМУ
ТЕАТРУ — 25 ЛЕТ

27 НОЯБРЯ 1940 г. ПРИКАЗОМ КОМССАРА НАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ А. ВЕНЦЛОВЫ ЗА № ДЗ44 БЫЛ ОТКРЫТ КАУНАССКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР. СТАВШИЙ СЕГОДНЯ ЦЕНТРОМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЖИЗНИ ГОРОДА.

ИСТОРИЯ нашего коллектива — это яркое доказательство большой заботы народного правительства об искусстве. Ведь 25 лет тому назад собралась небольшая группа любителей сцены. Возглавляемым художником С. Жукасом, артисты взялись за миниатюры, музыкальные интермедии, поставили оперетту М. Лелтаускаса «Бируте». Однако коллективу трудно было работать и пришлось отказаться от прекрасного замысла. Тогда ре-

шением народного правительства был создан Каунаский театр оперетты. Под руководством композитора Ю. Пакаляниса и режиссера С. Даутартаса коллектив начал готовить оперетту Б. Александрова «Свадьба в Малиновке». 1 мая 1941 г. впервые поднялся занавес в новом театре.

Гитлеровские оккупанты закрыли театр, и мы в 1944 г. были вынуждены все начать сначала. И хотя зрители сидели, бывало, в зале в пальто, на сцене замерзала вода, мы работали с исключительным подъемом. Наш коллектив пополнялся все новыми силами. Это —

талантливые А. Ставявичюс, солисты Я. Стецкайте, В. Римкявичюс, В. Григас, Я. Ивашкевичюте и другие.

С 1947 г. мы поставили оперетту Круца, Мишца и Виталия «Раскинулось море широко». В памяти еще жили ужасы войны. Поэтому, когда советские моряки, роли которых исполнили К. Микалаускас, А. Ставявичюс, В. Римкявичюс и я, врывались к фашистам, чтобы спасти своего разведчика, зад всегда встречал нас аплодисментами. Спектакли пользовались огромным успехом.

Однако самое важное, самое трудное было найти

самобытный творческий почерк театра. Из прошлого нам нечего было взять. Методы работы буржуазной оперетты нас не могли, конечно, удовлетворить. Ведь посетители театра — это не скачущие и ищущие глупых увеселений господа, а простые трудящиеся, которым приходит в театр для того, чтобы духовно обогатиться, культурно отдохнуть. Когда в коллективе театра пришел солист В. Блажис, С. Гвичите, С. Говитите, З. Масюлявичюте, А. Рагаускайте, С. Репечкайте, С. Рапалене, М. Жилените, Э. Мацкевичюте, А. Шмитас, С. Гедвила

В. Кукайтис, а режиссером была назначена Р. Сенкуте, театр пережил свою вторую молодость. Все постановки приобрели более яркое художественное звучание, репертуар пополнился более сложными произведениями.

Решиться ставить оперы мы смогли только тогда, когда выросло мастерство коллектива. С дрожью в сердце я взялся за постановку оперы Верди «Риголетто». Опыт показал, что мы в состоянии ставить оперы. И вот эта опера звучит в Каунасе уже в течение нескольких лет. Теперь в нашем репертуаре целый ряд оперных спектаклей.

Неизгладимое впечатление произвели на наш коллектив гастроли в Московском Кремлевском театре, где мы показали работы Б. Горбульскиса — сатирическую оперу «Франк Крук» и оперетту «Любовь и жесть». Это явилось отчетом о наших творческих успехах за 20 лет.

Наряду со старыми мастерами сцены в наш коллектив влились молодые силы: Я. Рагайшите, А. Микшите, Б. Петравичюте, Т. Хмеляускайте, С. Рубинонас, А. Домейка, А. Кучюс, С. Пупкис, Э. Книжниковас, С. Кулбокене и ряд других способных художников.

Теперь в республике не найти уголка, где бы не бывал наш театр. Встречи со зрителями, обсуждения спектаклей говорят о необычайно возросшем вкусе зрителей. Растущие культурные потребности обязывают нас не довольствоваться достигнутым и впредь работать еще упорнее.

Отмечая юбилей своего театра, мы постараемся преподнести зрителю новые, более зрелые работы.

Р. АНДРЕЕВАС,
заслуженный деятель
искусств Литовской ССР,
главный режиссер театра.

ГОВОРЯТ УЧАСТНИКИ
ПЕРВОГО СПЕКТАКЛЯ



КОГДА номинска решила, что я не подхожу для сцены, меня пригласили в театр электромонтером. Но заниматься освещением сцены мне пришлось всего несколько месяцев. И вот уже четверть века полностью нелегкую, но любимую работу антера. Багаж оназаялся немалым — создано омоло 70 веселых и мрачных образов. Моя цель — нести людям хорошее настроение, заставить улыбаться даже самого хмурого человека. Как это удается мне — пусть решают наши дорогие гости, зрители.

К. МИКАЛАУСКАС,
заслуженный артист
Литовской ССР.



БОЛЬШЕ всего меня радует, что теперь каждый юноша может учиться, совершенствовать мастерство. Ведь в те времена, когда создавался наш театр, не было столько школ. Я училась в частной хореографической школе. За это мне ежемесячно приходилось платить 60 литов. Разве можно было говорить о мастерстве, если из всех участвовавших в первом спектакле балерин только я одна кончила специальную школу!

М. КАЦКАЙТЕ,
солистка балета.
Дружеские шаржи
художника Б. Григараса.

Занавес опускается. Кого не видит зритель...

Занавес опускается. Зрители бурными аплодисментами приветствуют артистов. И никто не знает, какую радость аплодисменты зрителей вызывают у тех, кто остается за кулисами, ного зрители не видят.

Вот уже примерно 40 лет изю дня в день рано утром в театр спешит простая, сиромная женщина О. Друлите. Она работает уборщицей. Однако ее, казалось бы, незначительный труд очень нужен, он помогает создать творческую атмосферу, уют.

Зрители меняются каждый день. Всем им вот уже около 20 лет билеты вруча-

ет ассиср А. Мушунене. Немало знаковых лиц люди, пришедшие в театр, видят у входа, в раздевалках. Часть посетителей театра всегда говорит гардеробщицам Л. Княулисю, А. Яциланчере и другим: «Добрый вечер». Недаром Станиславский неоднократно подчеркивал, что театр начинается с вешалки.

В это время занавес сирывает от взора зрителей еще больший отряд людей. А

Насперавичюс со своими товарищами завершает установку декораций, буафор А. Вирбисас готовит весь необходимый антарам ревианит, осветители проверяют освещение. Во многих случаях им приходится быть активными создателями спектакля. Там, долгодетный работник — заведующий осветительным цехом Н. Ознобкин, аниматор режиссера и художника, иногда находит решение, которое удивляет даже постановщика спектакля. Теперь ветеран уже на пенсии. Но он не забывает о театре: часто бывает там, помогает своим молодым товарищам решать сложные задачи, советует, учит.

До того, как зрители увидят спектакль, немало приходится поработать заведующему постановочной частью К. Тауянисасу, заведующему декоративным цехом А. Вирбисасу и даже селарию В. Кураусисасу. А вот заведующую швейным цехом С. Стаускене театр еще не может отпустить на заслуженный отдых. В течение десятков лет она накопила немалый опыт. Ведь важна не только красота одежды, но и чтобы она была удобной.

Не видят, не знают зрители и ветераны театра — за-

ведующего гримировочным цехом П. Корсанас. Но ведь и он не простой технический работник, а творец. Парик, созданные его руками, нужны каждому артисту. Приходится советоваться с ним и насчет грима; он посоветует, как и какими средствами выкрасить или иные черты персонажа. П. Корсанас разработал даже специальную рецептуру грима, он воспитал большой отряд молодых специалистов, работающих ныне в разных театрах республики. Его знания нужны всем. Часто за помощью к нему обращается и заслуженный артист Литовской ССР А. Ставявичюс.

Каждый день за кулисами встречаешь и руководителя труппы М. Стульпинаса. Более 40 лет своей жизни он посвящает театру. Ему приходится составлять расписания, проверять нагрузку артистов, узнаывать, кто в каком спектакле будет занят.

В театре работает много замечательных людей, которых зритель не видит. После третьего звонка за кулисами гаснет свет, и они остаются в тени; зрители видят лишь результаты их кропотливой и щедрой работы.

В. КМЕЛЯУСКАС,
НА СНИМКЕ: В. Кураусисас (слева) и А. Касперавичюс.

Фото Т. Жебраускаса.

