

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНИЕ НОВОСТИ

- 4 ПЕР 1965

07

г. Вильнюс

Газета № . . .

НА ШИРОКУЮ ДОРОГУ



Однако для нас, исполнителей, она была большим праздником, и я до сих пор вспоминаю его, как один из самых замечательных дней своей жизни. Ведь это было рождение литовского балета. Как живые сохранились в моей памяти первые танцоры О. Малейняйте, Э. Жаликевичайте, Я. Иовайтисаите-Олексе, С. Даутартас и другие.

Помню, как с одним из первых наших балетов мы отправились на гастроли в Роккингс.

— Что они тут будут делать, эти люди? — удивлялись читающие афиши. А если напомним, что и читать тогда далеко не каждый умел, то станет понятным недоумение перед афишей с незнакомым словом «Балет».

теперь нам было значительно легче. Советское правительство создало все условия для работы. Благодаря многим энтузиастам, преданным балетному искусству, возродился и расцвел национальный балет. Спектакли: «На берегу моря», «Эгле — королева ужей», «Юрате и Каститис» твердо укрепились в репертуаре театра. Более зрелищно становятся и другие постановки балета. Новых успехов я желаю всему коллективу танцоров. Шаг за шагом в итоге десятилетия нашего национального балета.

В. КЕЛБАУСКАС,

народный артист
Литовской ССР.

Четыре десятилетия минуло с первой балетной постановки на литовской сцене. Отрезок времени немалый, тем более для меня. С первой премьеры до сегодняшнего дня не расставался с театром. Приходилось и танцевать, и ставить спектакли. На моих глазах выросло не одно поколение наших артистов балета. Вместе со всеми пришлось разделять радость и переживать творческие неудачи, и в самые трудные дни восстанавливать первые шаги нашего балета.

После учебы в Харьковском хореографическом училище я вернулся в Айнэу в 1921 году. В Каунасском театре тогда танцевало восемь девушек, под руководством О. Калпокеме. К ним присоединился и я. Такой была наша труппа. Мы набирали неопытную молодежь, учили друг друга. Шаг за шагом преодолевали препятствия, создавали литовский балет. И в 1925 году мы показали первый спектакль — балет Дельбиса «Копельсия». Может быть, эта постановка и не была на особенно высоком уровне,

...труппа набиралась сил. Принимал молодые способности танцоры Г. Кунавичюс, Г. Балис, В. Гривичюс, Ч. Жебраускас, В. Аукшчынас, М. Юозайтисаите, А. Рузгаите, еще через некоторое время Г. Сабалюскаите, Т. Сентиккаите, А. Рузгаите, А. Бялика. Мы уже были в силах поставить «Лебединое озеро», «Раймону», «Спящую красавицу», «Сильваню» и другие спектакли. Мне не удалось руководить труппой, но я почувствовал, что не хватает знаний, опыта. Решил обратиться к школе советского балета, шире ознакомиться с лучшими работами тогдашних мастеров советского балета. Это оказало большое влияние на развитие литовского балета.

Великая Отечественная война развела нашу труппу. И снова на первую репетицию после войны как и много лет назад, собрались лишь девять человек. Однако