

3 0 СЕН 1972

г. Вильнюс

Газета №

163 премьеры

Каунасский государственный музыкальный театр открыл еще один сезон. Афиши приглашают зрителя на спектакли. Актеры репетируют новые произведения. Идет подготовка к очередной премьере — вечеру балета. Но заняты не только артисты балета. Много работы и у главного художника театра Миколаса Лабуцкаса. Он создает эскизы декораций к 163-й своей премьере. Столько оформил он их за 30 лет напряженного творческого труда в театре, куда пришел после окончания Каунасского училища изобразительного искусства! Здесь секреты искусства ему раскрывали видные литовские художники И. Янулис, П. Балпокас, С. Ушинкас. Последний был руководителем его дипломной работы... Это они обучали его нелегкой работе театрального художника, ведь именно здесь творческую мысль ограничивают своеобразные требования, специфика театра. В поисках лучшего варианта оформления сцены рождаются десятки, а иногда и сотни эскизов. Много их у художника. Тетради эскизов М. Лабуцкаса — своего рода летопись развития театра послевоенных лет. Оживают старые спектакли, которые в последние десятилетия поразовали любителей театра. Среди них эскизы к таким спектаклям как «Дикая утка» Г. Ибсена, «Коварство и любовь» Ф. Шиллера, «Поют петухи» Ю. Балтушиса и многие другие... М. Ла-



буцкас пишет не только декорации. По подготовленным им эскизам созданы костюмы для героев нескольких спектаклей. Досуг он посвящает портрету. Примечательны портреты П. Кубертавичюса, В. Динейки и других литовских актеров и режиссеров его работы. Худож-

ник М. Лабуцкас празднует свое 60-летие. Сейчас, как и прежде, он полон творческих сил.

Ю. ШВИРКАУСКАЙТЕ.

НА СНИМКЕ Э. Катинаса: главный художник Каунасского государственного музыкального театра М. Лабуцкас.