

УБЕДИТЕЛЬНОСТЬ — ГЛАВНОЕ ОРУЖИЕ ТЕАТРА

11 2 ЛЕН 4974

ПРОШЕДШИЙ сезон был успешным для коллектива Каунасского музыкального театра. Репертуар пополнился зрелищными произведениями, увеличилось число зрителей. Хорошую оценку получил мюзикл Ф. Лассера «Гад Чарли», оперетта И. Кальмана «Баддерка», оперетта И. Штрауса «Летучая мышь», опера Ф. Флотава «Марта». Все это отмечалось на совместных заседаниях коллегий Министерства культуры Литовской ССР, президиума Республиканского комитета профсоюза работников культуры и президиума Литовского театрального общества. Отмечалось также, что в творческой работе коллектива музыкального театра чувствуется оживление. На суд зрителей выносятся спектакли высокого художественного уровня, многие современные и оригинальные постановки. В разговоре о путях дальнейшего совершен-

ствования акцентировалась мысль о необходимости уделять больше внимания качеству репертуара, его направленности, общению с коллективами предприятий и колхозов. Говорилось также о необходимости активизировать деятельность молодых артистов, точнее планировать их подготовку и занятость в спектаклях, больше заботиться о комплектовании кадров оркестра и хора.

На отчетно-выборном собрании партийной организации коммунисты театра уделяли особое внимание проблемам, выходящим на обсуждение деятельности коллективов в горисполкоме. Секретарь партийной организации А. Тамулис отметил, что театр идет по пути творческих поисков. Об этом свидетельствует и поставленный в начале сезона мюзикл А. Колкера «Игра» — итог творческого сотрудниче-

ства с художниками братских республик. Постановщик спектакля — художественный руководитель Московского театра оперетты Г. Ансимов — порадовал оригинальным режиссерским решением, выской культурой постановки. Увидел свет рампы и балет Э. Грига «Пер Гюнт» — сложное классическое произведение. Эти работы потребовали от исполнителей собранности, профессиональной подготовленности.

О больших возможностях театра говорят и разнообразный репертуар этого сезона. Проблемы общения молодежи найдут свое отражение в оперетте М. Лебедева «Мост моих мечтаний», свет рампы увидят опера Ж. Бизе «Лодцы жемчуга», оперетта-водевиль В. Тельксниса «Сокровища тетушки Эмилли». Балетная труппа подготовит театрализованное представление. Нехватку ориги-

нальных произведений литовских авторов частично заполнит созданный для театра мюзикл Б. Горбульскиса и Ю. Пошоса «Слушайся сердца». Недавно состоялась премьера оперетты П. Абрама «Гаванский цветок».

Коллективу предстоит напряженная работа, которая даст хорошие результаты только тогда, когда все звенья будут работать слаженно, когда найдут общий язык режиссеры и художники, когда всем творческим процессом будет умело руководить первичная партийная организация. Эта мысль прошла красной нитью в выступлениях многих коммунистов.

Секретарь первичной партийной организации А. Тамулис особенно акцентировал роль художественного совета, который должен уделять больше внимания художественному уровню репертуара, идейной

направленности постановок, чаще анализировать работу отдельных исполнителей. Главный режиссер театра В. Микштайте, солист С. Пупкис и другие коммунисты указали, что совет пока мало заботится о составлении репертуара и его осуществлении. Если думать о художественной зрелости каждой постановки, то необходимо стремиться к вымечтыванию работы, избегать большой нагрузки актеров в последние дни создания нового спектакля.

В отчетном докладе указывалось, что коллектив чувствует свой долг перед молодежью. Идущей сейчас на сцене оперы А. Белазераса «Музыкант-горбунок» мало, тем более, что значительно возрос интерес молодого зрителя к постановкам. Долг первичной партийной организации — сплотить усилия коллектива на постановку оперетты М. Лебедева

«Мост моих мечтаний» и помочь воспитанникам Государственной консерватории, студентам курса главного режиссера театра В. Микштайте, как можно успешнее деботировать на сцене мюзиклом для детей «Мери Поппинс».

Директор театра В. Блажис, главный дирижер С. Домаркас, первый секретарь Ленинского райкома КП Литвы г. Каунаса П. Станкунас говорили о том, что театр добьется хороших творческих успехов только тогда, когда администрация будет чувствовать постоянную помощь первичной партийной организации. За прошедший отчетный период тесного сотрудничества между ними не было и это мешало совершенствоваться мастерство актеров, улучшать организационную деятельность.

Для театра все еще актуальна проблема кадров. По разным причинам в конце прошлого сезона оркестро-

оставили некоторые музыканты.

Совместные усилия первичной партийной организации и администрации нужны особенно сейчас, когда коллектив больше внимания уделяет укреплению связи со зрителем. Все чаще проводятся встречи, беседы с рабочими, школьниками, представителями интеллигенции, труженниками полей. К сожалению, работники театра пока редкие гости в вузах.

Мало инициативы проявляют для ознакомления студентов с театральным искусством и общественные организации института физической культуры, политехнического института имени Анджаса Снечкуса, ветеринарной академии.

Коммунисты музыкального театра на собраниях принципиально и по-деловому оценили свои успехи и возможности. Все это поможет творческому коллективу создавать в будущем еще более зрелищные убедительные спектакли, пополнять репертуар идейно направленными постановками.

А. МАРЧУЛОНИС