

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ ЛИТВА

г. Вильнюс

- 9 ФЕВ 1975

# ПОЧЕМУ УХОДЯТ ОРКЕСТРАНТЫ...

## ПРОБЛЕМЫ И МНЕНИЯ

**М**ИНИСТЕРСТВО культуры республики и городские организации за последнее время многое сделали для дальнейшей активизации музыкальной жизни Каунаса: в городе созданы отделения Союза композиторов Литовской ССР, Каунасский государственный хор. Проявляется большая, постоянная забота о творческом росте коллектива нашего музыкального театра. И, надо сказать, уже в нынешнем сезоне у нас произошло немало значительных и радостных событий в культурной жизни. Но это еще не говорит о том, что у нас все благополучно и нет уже нерешенных проблем.

В городе, к примеру, остро ощущается нехватка, причем постоянная, я бы сказал, хроническая, профессиональных музыкантов-исполнителей. Взять хотя бы самый близкий для меня коллектив музыкального театра. Вот уже несколько лет у нас не хватает артистов хора, особенно мужч. И пока не будет упорядочена оплата их труда, вряд ли мы ликвидируем эту проблему. Прав был профессор Э. Пасынков, который в статье «Ста-

вится опера», опубликованной в газете «Правда», писал: «Производственная нагрузка артистов хора очень велика, а материальное обеспечение на многого ниже солистов».

Не хватает у нас и инструменталистов-оркестрантов. Комплектовать оркестр театра становится все труднее. Велика текучесть кадров. Приезжая в Каунас после окончания консерватории, многие молодые специалисты лишь отработывают здесь установленное законом время, затем уезжают в столицу или другие города республики. Поэтому мы не можем набрать необходимый контингент музыкантов, укомплектовать коллективы. Одной из причин такой утечки кадров является то, что не всегда можем мы для молодых специалистов создать необходимые бытовые условия. И одного только нашего желания для этого явно недостаточно. Больше заботы и деловой помощи должны оказывать нам при решении этой важной проблемы местные советские органы.

Однако и при создании нормальных бытовых условий, думаю, нельзя полностью разре-

шить вопрос текучести кадров в оркестрах. Основной причиной ухода музыкантов, и не только из нашего, но и других театров, является их стремление перейти на работу в музыкальные школы. Дело в том, что там при общем объеме трудовой занятости в два раза меньше, чем в филармонии, и в 4 раза меньшем, чем в театре, они получают ту же зарплату. Вот поэтому-то подавляющая часть музыкантов и стремится при первой возможности уйти из театральных оркестров, перейти на педагогическую работу. Тем более, что никаких трудностей при таком переходе нет: учебные заведения также ощущают нехватку педагогических кадров.

Конечно, далеко не каждый отличный музыкант может быть хорошим педагогом. Отсюда и результаты. Не секрет, что в наших школах есть немало педагогов, которые за 10—15 лет своей работы не подготовили ни одного музыканта-профессионала (в данном случае речь идет о самых ответственных и трудных оркестровых специальностях — исполните-

лях на струнных инструментах).

Мне кажется, более строгий, более серьезный отбор при комплектовании кадров музыкальных школ и училищ проградит путь к педагогической деятельности случайным, неспособным к этому людям, поможет возвратить в оркестры хороших музыкантов. В итоге выигрывают не только оркестровые коллективы, но и подготовка музыкальных кадров. Это не только мое мнение. Подобные мысли высказывали в беседах со мной народный артист республики С. Сондецкис и другие наши ведущие музыканты.

Жизнь показывает, что кадры больше всего стабилизируются в местах их подготовки. Например, открытие хореографического отделения в средней школе искусства имени Ю. Навяяса частично решило проблему кадров балетной труппы нашего театра. Некоторую помощь в подготовке музыкантов оказывает училище имени Ю. Груодиса. Но эта помощь еще не столь эффективна. Хотя в училище и преподаются все специальности, необходи-

мые для комплектования симфонического оркестра, однако по некоторым из них (фагот, валторна и другие) музыканты или вообще не готовятся, или профессиональный уровень их подготовки оставляет желать много лучшего. Планируя прием учащихся, струнному отделению училища, по моему мнению, следовало бы больше ориентироваться на нужды оркестровых коллективов города.

Сегодня, когда неизмеримо возросла роль искусства в коммунистическом воспитании трудящихся, в идеологической борьбе, нам необходимо укрепить идейный и художественный уровень каждого участка культуры, в том числе и музыкальной жизни. Ее интенсивность в нашем городе во многом зависит от быстрейшего устранения имеющихся трудностей. А для этого требуются усилия не только творческих коллективов. Забота об улучшении музыкальной жизни должна стать общим делом всех организаций, от которых это зависит.

**С. ДОМАРКАС,**  
главный дирижер Каунасского музыкального театра.