



СЛОВО НАШИМ ЧИТАТЕЛЯМ

П Р А З Д Н И К — НЕ ТОЛЬКО ПРЕМЬЕРЫ



Ю. Маликонис.

ДУМАЕТСЯ, что коллеги не будут против, если я отвечу так: наиболее интересной и сложной работой была для нас постановка мюзикла А. Колкера «Игра». На нашей сцене это был первый светский мюзикл. Е им распыляется о молодом талантливом человеке, который направил все свои духовные силы на единственную цель — разбогатеть и поэтому погиб окончательно. Когда мы ставили «Игру», то тесно сотрудничали с автором, композитором А. Колкером. Большая работа предстояла и с режиссером Г. Аксимоном. Каждому было интересно работать с этим требовательным человеком. В «Игре» я создал образ Расплюева.

Необычной для коллектива была и постановка оперы В. А. Моцарта «Свадьба Фигаро», в которой я сыграл главную роль. Памятна для нас и опера «Удальцы». Балетная труппа испытывала много радости, когда переносила на сцену «Тщетную предосторожность» Р. Гертеля и «Терра Архон» Ю. Юкелюнаса. Приятно было видеть радостные лица артистов балета и после премьеры «Пер Гюнт» Э. Грига. Это являлось доказательством того, что балетной труппе нашего театра под силу создавать сложные спектакли.

Чем знаменательна завершающаяся пятилетка для меня? Мы принимали участие во всесоюзном фестивале спектаклей на патристическую тематику. За оперетту А. Новикова «Василий Теркин» нам была вручена Почетная грамота Министрства культуры СССР. Оперетта посвящается 30-ле-

В театре — премьера. Альбомы любителей театрального искусства пополняются фотографиями, увековечившими создателей спектакля. Новую жизнь на сцене Каунасского музыкального театра начала оперетта И. Кальмана «Фанка Монмартра».

За годы девятой пятилетки театр вынес на суд зрителей двадцать шесть премьер. В театре побывали сотни тысяч зрителей. Один спектакль надолго сохранился в их памяти, о других помнят только специалисты. Чем богата девятая пятилетка для коллектива театра? Об этом нашему корреспонденту Б. Люткуте рассказывает солист ЮОЗАС МАЛИКОНИС.

тво Победы, мы ее показали в календаре праздника. На премьеру пришли ветераны Великой Отечественной войны, люди, убежденные седой, с орденами и медалями из Грузии. Каждому артисту приятно было чувствовать, что зрители тепло и задушевно принимают оперетту.

В этой пятилетке в репертуаре театра утвердились комическая опера Р. Гланкетта «Корневильские колокола», опера Ф. Флотова «Марта», опера А. Беллариса «Обратный музыкант» и другие.

Мы поддерживаем тесные связи с театром города Нордхаузена в Германской Демократической Республике, несколько раз обменивались делегациями. Мы выступали с концертами в этом и других городах ГДР.

Большое впечатление произвела на меня поездка в Соединенные Штаты Америки. Несколько лет назад группа ли-

товских артистов посетила Бостон, Чикаго, Лос-Анджелес, Вашингтон, Нью-Йорк. Мы выступали перед литовцами, живущими в Америке, дали концерт и в зале Организации Объединенных Наций в Нью-Йорке. На нем присутствовали представители общественности.

Что помогает и что мешает творческой работе? Особое значение для артиста имеет так называемый здоровый психологический климат в коллективе. Большое счастье — работать с хорошим режиссером. Интересно было работать с бывшим режиссером театра Владимир Микшайте. Увы, она уже не работает у нас. Нет у нас главного режиссера, главного художника, и это очень сказывается. Нужны люди в балетную труппу, в хор. Эти проблемы нелегко решить, потому что в каждом театре молодежи мало.

Наш театр не имеет четко выраженного профиля. Дублировать своими постановками оперный театр — ни это у нас нет ресурсов и необходимости. Станить только оперетты — не интересно и исполнителям, и зрителям. Мы обладаем всеми компонентами

музыкального театра и хотели бы, чтобы в репертуаре больше место заняли литовские спектакли, произведения классиков, приспособленные для театральной сцены. Мы мечтаем о мюзикле по произведениям В. Криво, планируем возродить «Утопленнику», «Бируте».

Со временем труппу театра пополнят актеры, закончившие Государственную консерваторию. В нашем коллективе хорошо чувствуют себя воспитанники консерватории Ю. Букаускайте, К. Крукускис, В. Христаскас, А. Диртинюте, создавшие немало зрелищных ролей. Успешно работает в нашем театре и солистка Э. Кляучюте.

Чем мы встретим XXV съезд КПСС? В дни работы съезда покажем спектакли «Игра», «Василий Теркин» и другие. Готовим новую постановку — «Невесту» Ю. Пакалявса. Этот спектакль посвящается 30-летию литовского балета. В календаре пригласим каунасцев на премьеру. Мы уже приступили к репетициям мюзикла А. Бражюскаса по мотивам произведения П. Цайки «Мастер и сын».



Сцена из оперетты А. Новикова «Василий Теркин».

Фото В. Крукусаса.