

ШКОЛА ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

БОЛЬШОЙ и сложный творческий путь прошел Каунасский государственный музыкальный театр. Начав своим действительным постановкой оперетт, он постоянно искал свое собственное лицо. Сегодня в нашем репертуаре — классическая и современная оперетта, комическая и серьезная опера, музыка и другие разновидности современного музыкально-сценического жанра. Постоянно каждый вечер театр посещают свыше 600 зрителей. Со спектаклями и концертами выезжаем за пределы города, очень часто в сельские районы.

Музыка в жизни человека, бесспорно, всегда занимала и занимает огромное место. Еще Аристотель говорил: «Ритм и мелодия содержат в себе наиболее приближающиеся к реальной действительности отображения гнева и кротости, мужества и умеренности и всех противоположных им свойства, а также прочих нравственных качеств». Он же утверждал, что музыка должна иметь не одну, а несколько действ. Со времен Аристотеля, конечно, многое изменилось — умножились музыкальные жанры, несомненно развились инструментарий. Разумеется, и воздействие музыки приобрело еще большее значение. Начиная от коллы-большой весны матери, музыка теперь сопровождает человека всю жизнь.

Музыка различна не только по своим жанрам, но и по значению. Говоря об этом, в условно разбит бы ее на две части — «служилую» и «господскую». Первая — это музыка прикладного значения, которая часто служит нам фоном или ритмом для чего-то. Примером могут служить музыка в кафе, уютношая в разговорах посетителей, или музыкальные

вступления перед «Панорамой», «Спокойной ночи, малыши!» и другими телепередачами. И здесь дело не в содержании, а в использовании ее. Музыка же, которую мы внимательно слушаем, которая действует на наши чувства и эмоции и приносит нам эстетическое наслаждение, относится к музыке-господской. Она не имеет жанровых границ, может быть симфонией Моцарта или Чайковского, народной или эстрадной песней, оперой или опереттой. Всякая музыка, не взирая на жанр, эпоху и стиль, приемлема, если имеет идейно-художественный вес и подается на высоком профессиональном уровне исполнения. Коллектив нашего театра и считает главной задачей своей деятельности активное воздействие музыки с помощью высокого профессионализма.

В процессе своей деятельности мы накопили значительный текущий репертуар. Для постановок новых спектаклей приглашали видных деятелей советского искусства. Так, комическую оперу Плянтке «Корнейские колокола» ставил народный артист РСФСР, профессор Э. Е. Пастыков. Главным режиссер Московского театра оперетты народный артист РСФСР Г. П. Анисимов осуществлял постановку спектакля «Игра» ленинградского композитора А. Колле-

ра. Уделяем большое внимание и работе с авторами над созданием новых произведений. Дело это не простое. Жанр музыкального театра сложный, требует большого мастерства от композиторов и либреттистов. Случается, что некоторые произведения, хотя авторы и вложили значительный труд, отклоняются худсоветом из-за идейно-художественных недостатков либретто или музыки. Но есть

и отдельные явления. Работа с композитором А. Бражником и поэтом А. Дриллиным над созданием спектакля «Панраманчайские разговоры» свидетельствует о том, что мы находимся на верном пути. Важным в репертуарной политике считаем сотрудничество с авторами братских республик. Например, результатом творческого содружества с ленинградским композитором А. Лебедевым явился спектакль «Охтинский мост» («Мост мечты»).

Важным и сложным вопросом для музыкального театра является подбор и постановка классического репертуара. Довольно часто на афишах многих театров встречаются одни и те же названия: «Марица», «Сильва», «Финаля Монна-Аграты», «Летучая мышь» и другие популярные произведения классиков венской оперетты. Оправдываетесь эти репертуары, а вы сказали верно: тем, что эти промы ведения проверены временем, пользуются популярностью у зрителей, почти исключают риск неудачи постановок. Я не против того, что в репертуарах есть популярные произведения опереточной классики (они имеются и в нашем репертуаре). Главное, чтобы такие спектакли не стали показом беспроblemной жизни героев, а имели бы свой идейный и художественный вес, звучали по-современному и соответствовали требованиям сегодняшнего зрителя. Приведу пример.

Осуществляя недавно на своей сцене постановку «Цыганского барона» И. Штрауса мы отказались от редакций произведения, в которых много смеха ради смеха, за основу взяли оригинальный вариант либретто, полностью восстановили музыкальные номера, пропущенные обычно по давно сложившейся тради-

ции. Сконцентрировал основное внимание на музыкальной и вокальной сторонах произведения, мы достигли главного — спектакль волнует слушателей бессмертной музыкой И. Штрауса. Навязность фабулы аскулила чисто музыкальная сторона произведения.

Репертуар, художественный уровень спектаклей во многом зависит от исполнительских сил. Если в драмтеатре для решения этих задач достаточно иметь группу хороших артистов, то нам этого мало. Немыслим хороший музыкальный спектакль без укомплектованного оркестра и хора, профессиональной балетной труппы и способных певцов-вокалистов. Долгое время нам не удавалось укомплектовать струнную группу оркестра, что отражалось на музыкальной стороне спектаклей. Теперь эта проблема позади. Но по-прежнему остается острым вопрос укомплектования мужской группы хора. И решить его мы сможем только с помощью вышестоящих организаций, так как это связано с материально-бытовым обеспечением работников данной группы.

Нам не хватает и певцов-вокалистов. Консерватория пока не успевает удовлетворять наши нужды. Попытки кое-что сделать предпринимались. Четыре года назад в консерватории создан курс актервокалистов. По завершении учебы они должны были пополнили наш коллектив. Но, к сожалению, подбор кадров и их музыкальное обучение организовали так, что молодые актеры оказались неподготовленными к работе в нашем театре.

Отстают, на наш взгляд, в республике и темпы подготовки артистов балета. Правда, здесь нам помогают братские

республики. У нас работают воспитанники Ленинградского, Минского, Пермского хореографических училищ. Но этого мало. Решение проблемы подготовки балетных кадров могло бы способствовать улучшению постановки процесса обучения на хореографическом отделении школы искусств имени Ю. Науялмса.

Работники театра постоянно повышают свое мастерство. Но при этом мы не забываем о том, что для выполнения теоретических задач мало быть только хорошим профессионалом. Советский художник в любой области искусства должен воспитывать в себе высокую сознательность, активность, морально-этические качества, быть примером в повседневной работе в личной жизни. Руководство и общественные организации театра придут большое значение марксистско-ленинской учебы творческого коллектива. Особенно большое внимание уделяется воспитанию молодежи.

У молодых исполнителей стремится побуждать активность и творческую заинтересованность. С этой целью осуществляются дополнительные вводы молодых артистов в текущий репертуар, им поручаются ответственные партии в новых постановках, создаются условия для самостоятельной концертной деятельности. В театре действует специальная комиссия творческого роста молодежи. Она обсуждает заявки на новые роли, анализирует художественные достижения молодых исполнителей, рекомендует наиболее проявивших себя для участия в республиканских конкурсах.

Хочет сказать и об одном из важнейших компонентов театра, без которого не мыслится наша деятельность — зрителе. Труженики интелли-

генция и молодежь города и сельских районов все чаще посещают наш театр. Мы поддерживаем тесные контакты с профсоюзными организациями многих предприятий и учреждений, учебных заведений. Хорошей формой общения со зрителем является обсуждение спектаклей, которое проводится довольно часто. Шефские выездные концерты, встречи в трудовых коллективах дают возможность разобораться в том, что у нас хорошо и что плохо, проверить правильность репертуарной политики, ориентироваться на будущее.

Сегодняшний зритель — требовательный ценитель настоящего искусства, не прощающий ошибок и художественных компромиссов. Но еще встречается отдаленные лица, которые хотели бы видеть в нашем театре «старую добрую оперетту», с привкусом кабареточного аромата, с проблемной жизнью фирмачих героев. Таких спектаклей у нас давно нет и не будет. Душевно богатым, жизнь нашего современника изменила понятия о красоте и храсивости. Самое красивое, что могут сотворить жизнь и искусство, — красивый человек. Опуская занавес очередного спектакля, мы хотим, чтобы наш зритель унес из театра хотя бы небольшую дозу красоты, стал душевно богаче и благороднее. И если это удастся, мы считаем выполненным свой святой долг труженика советского искусства.

С. ДОМАРКАС,
главный дирижер Каунасского музыкального театра, заслуженный артист Литовской ССР.