

Вырезка из газеты

22 ИЮЛ 1978

СОВЕТСКАЯ  
ЛИТВА

г. Вильнюс

ТЕАТР И ЗРИТЕЛЬ

# О Т Р А Ж А Т Ь С О В Р Е М Е Н Н О С Т Ь

«Театр и зритель» — эта тема вызывает большой интерес у наших читателей.

В получаемых редакцией материалах их авторы высказывают мнение о путях развития театрального искусства, его роли в формировании человека общества развитого социализма.

В МИНУВШЕМ 38-м сезоне на сцене Каунасского музыкального театра сыграно свыше 300 спектаклей, которые посетило около 150 тысяч зрителей. Свет рампы увидели четыре новых произведения, столько же постановок показано по телевидению. Но не только эти цифры характеризуют прошлый сезон. Он, по моему мнению, был ознаменован творческими достижениями коллектива. Из четырех наших премьер три поставлены по произведениям советских авторов. Это — опера В. Шебалина «Укрощение строптивой» и музыкальная комедия Е. Птичкина «Бабий бунт», написанная по ранним рассказам М. Шолохова. Интерес зрителя и данным произведениям превзошел все наши ожидания. Оба спектакля шли при переполненном зале, причём «Бабий бунт» был сыгран 60 раз. Такого в театре за последнее десятилетие еще не было. И это подтверждает необходимость сосредоточить внимание на создании современных спектаклей.

На поисках новых интересных произведений советских композиторов и сценаристов свое внимание художественный совет театра, определяя репертуарную политику на будущий сезон. Сейчас мы работаем над спектаклем «С любовью не шутят» новосибирского композитора Ю. Гоберника. В нем широко используется популярная эстрадная музыка. Впервые соллисты будут петь в микрофон.

Говоря о современном музыкальном спектакле, не следует, думается, забывать и о новых явлениях. Но это требует решения целого ряда проблем. Первая из них — радиотехническое оснащение, которым, скажем, наш театр не может похвастаться. И вторая — исполнители. Ведь истоки сегодняшнего эстрадного музицирования в основном опираются на самостоятельность. Поэтому необходимо готовить профессиональных

исполнителей. И базой для этого могут стать музыкальные техникумы.

Однако все вышесказанное не означает отхода от классического репертуара, от естественного ления, составляющего основу музыкального искусства. Поэтому мы намерены включить в репертуар будущего сезона такие шедевры классической оперы, как «Дон Жуан В. Моцарта и «Джани Скини» Д. Пуччини. Особое внимание уделим и новым национальным произведениям. Сейчас работаем с несколькими композиторами и либреттистами. Вскоре появятся и первые результаты — премьеры нового произведения композитора Ю. Ширвинскеса и драматурга К. Сая.

Трудно представить себе музыкальный театр без так называемой «неоэвенской» классики. Но надо сказать, что формировать репертуар из подобных произведений — задача довольно сложная, ибо с устойчивым постоянством критики ведут дискуссию о том, как ставить опереточную классику и стоит ли ставить ее вообще. Споры не прекращаются до сих пор, и ведутся они не случайно. Дело в том, что в произведениях «неоэвенской» школы существует резкое противоречие между чарующей музыкой (С. Рахманинов назвал «Васелюю вдову» Ф. Легара гениальной) и шаблонностью драматургии. Герои этих произведений, отдаваясь со временем от жизни, породившей их, все более схематизировались. С учетом этого, по моему мнению, и следует формировать репертуар. В прошлом сезоне, например, мы включили в него только один такой спектакль — оперетту И. Кальмана «Сильва». В будущем сезоне также намерены показать одно из лучших произведений «неоэвенского» периода.

Мы, конечно, сохраним и спектакли прошлых лет, и которым не угасает интерес зрителей. Это — оперы «Свадьба Фигаро», «Марта»,

«Травката», мюзиклы «Игра», «Пагранжейские говоруны» и другие. Пройдя процесс «естественного отбора», эти спектакли, думаю, еще долго сохранятся в нашем репертуаре, так как каждый из них отражает определенные художественные достижения коллектива.

В прошлом сезоне еще более окрепли наши связи с сельским зрителем. Дело не только в том, что почти каждый вечер, и особенно в выходные дни, часть мест в зале занимали труженники села. Самой лучшей формой пропаганды своего искусства мы считаем выездные спектакли. В начале прошедшего сезона мы показали несколько постановок под открытым небом в Зарасай, Укмерге, Аникщай, Утане. Своеобразно продолжением получил он и в теперешних гастрольных поездках в райцентры, колхозы и совхозы. Однако несмотря на определенную прелесть, спектакли под открытым небом имеют и свои недостатки, связанные с погодными условиями, освещением, акустикой и т. д. Более полноценные спектакли в закрытых помещениях — домах культуры, которые имеются почти во всех райцентрах, во многих колхозах и совхозах. К сожалению, даже недавно построенные дома культуры не имеют оркестровых ям. И приходится нам уменьшать число состава оркестра, убирать первые ряды и т. п. А отсюда страдает спектакль на все желающие могут попасть на него. Хотелось бы, чтобы при проектировании и строительстве новых культурных центров в сельской местности эти замечания и пожелания были учтены.

После небольшого перерыва коллектив нашего театра вновь встретится с нашим взыскательным зрителем. Мы постараемся в новом сезоне порадовать его интересными, содержательными постановками. На это и направлял свой творческий поиск наша труппа.

С. ДОМАРКАС,  
главный дирижер Каунасского музыкального театра, заслуженный артист Литовской ССР.