

Вырезка из газеты
ВЕЧЕРНИЕ НОВОСТИ

г. Вильнюс

15 СЕН 1982

Каунасский музыкальный театр в Вильнюсе

В помещении Каунасского музыкального театра сейчас ботают ремонтники и реставраторы, а труппа начала 42-й сезон гастроллями в Штудай, Капсукасе и других городках.

16 сентября театр приезжает в Вильнюс. В этом сезоне в столице он не будет на правах гостя: в филиале Театра молодежи (ул. Басанавичюса, 13) по четвергам, пятницам и каждое второе воскресенье театр будет показывать свои лучшие спектакли.

Для первой встречи мы привезли оперетту «Венская кровь» И. Штрауса, ревию «Мгновения оперетты» и музыкальную комедию грузинского композитора Г. Канчели «Продажки Ханумы».

Оперетта Штрауса «Венская кровь» показана в нашем театре более 250 раз. Успех обеспечен не только мелодичной, жизнерадостной музыкой, удачной оркестровкой (дирижер — заслуженный артист Литовской ССР С. Домаркас), прекрасными декорациями и костюмами художника Э. Рентера, но и легкой, изящной игрой артистов (режиссер — заслуженный деятель искусств Эстонской ССР П. Мяги). В спектакле заняты заслуженные артисты Литовской ССР А. Диргинчюте, М. Жилеяте, Я. Рагайшите, В. Блажис, К. Микалаускас, Г. Шмитас, А. Домейка, солисты.

«Мгновения оперетты» — спектакль, составленный из фрагментов классических оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, Р. Планкетта. Режиссер В. Стахис, дирижер Р. Тильвикас, художница Г. Ришкуче сделали красочное ревию интересным спектаклем. Популярными были и дуэты из оперетт «Сильва», «Баядера», «Цыганский барон», «Фанка Монмартра» исполняют заслуженные артисты Литовской ССР А. Диргинчюте, Ю. Маляковис, солисты М. Рекис, А. Валюкенайте. Особая роль отводится хору.

Музыкальная комедия грузинского композитора Г. Канчели «Продажки Ханумы», посвященная 60-летию образования СССР, — премьера. Это веселое, витригующее повество-



вание о жителях старого Тифлиса. Либретто написано по мотивам комедии классика грузинской литературы А. Циглера «Ханума». Живое действие, острые диалоги принесли успех пьесе еще сто лет назад. Талантливая женщина из народа Ханума в центре основной интриги спектакля. Режиссер В. Стахис и художница Г. Ришкуче стараются психологически, не ограничиваясь только поверхностной стилизацией, создать грузинские национальные характеры. Они побывали в Тбилиси, интересовались старинной грузинской культурой, бытом. Углубиться в народный колорит помог заслуженный деятель искусств Грузинской ССР балетмейстер Г. Одишадзе, который поставил самобытные

танцы, консультировал дирижеров С. Чепимскиса и К. Плантюиса. В спектакле заняты заслуженные артисты М. Жилеяте, Я. Рагайшите, В. Блажис, А. Домейка, С. Репечканте, Г. Шмитас, Э. Гутаускас, народная артистка С. Радзие, балет и хор.

Вильнюсцы увидят и новую оперетту Б. Горбульскиса «Адомас не хотел быть Адомасом».

Дайна КАИМАУСКАЙТЕ, завсудущая литературной частью Каунасского музыкального театра,

НА СНИМКЕ: заслуженные артисты Литовской ССР А. Диргинчюте и К. Микалаускас в спектакле «Адомас не хотел быть Адомасом».

Фото Владаса Жиргуляса.