

Ленингр. правд. - 1987. - 30 мая

Театр истинно музыкальный

В ЛЕНИНГРАДЕ опера и оперетта разделены, в небольшом же городе, таком, например, как Каунас, все играет на одной сцене. Актер, появившийся сегодня моцартовского Дон Жуана, завтра выступает в роли Хиггинса из мюзикла «Моя прекрасная леди», а послезавтра — старого князя Бэзилля из оперетты «Граф Люксембург». Это трудно. Но в преодолении трудностей закаляется артистическое мастерство. И вот, в оперных спектаклях Каунасского музыкального театра, дающего сейчас представления в Большом зале Ленинградской консерватории, мы с радостью констатируем у певцов живую естественность интонирования, чувство звучащего слова, сценическую раскованность, в постановках же оперетты и мюзикла, в лучшем смысле слова, академизм: стройность музицирования, хороший вокал, неприязнь к отсебятине, дешевым эффектам.

Общепризнанный авторитет литовского изобразительного искусства лишний раз подтвержден и высокой живописной культурой показанных спектаклей.

Это все — те общие признаки, что отличают искусство Каунасского театра в целом. А теперь — отдельные штрихи к характеристике разных его работ.

В «Дон Жуане» Моцарта собран ровный актерский ансамбль. Музыкальным руководителем постановки С. Сондецкисом определена трактовка гениального творения, которой придерживается и проводящий гастрольный спектакль энергичный, темпераментный главный дирижер театра С. Домаркас, к слову, выпускник Ленинградской консерватории. Своеобразна режиссура Г. Жилиса, хотя меня она не совсем убедила. Мне показалось, что статичность мизансцен, затемненность колорита (художник Р. Гибавичюс) не соответствует «веселой драме» Моцарта.

Поставленный С. Штейном при участии хореографа В. Бутримовича мюзикл Ф. Лоу «Моя прекрасная леди» порадовал гармонией всех слагаемых театрального представления.

Молодой режиссер В. Станкис, также получивший образование в нашей Консерватории,

интерпретировал классическую оперетту «Граф Люксембург», несколько пригнувшись к ее содержанию комедийную сторону и оттеняя лирическую. Спектакль получился возмужавшим и трогательным, а пленительная музыка Ф. Легара определяет его атмосферу. Изысканная простота декораций и костюмов (художник Г. Ришкунте), изобретательны в танцах (балетмейстер Э. Смирнов).

Шекспировскую оперу В. Шексалина «Укрощение строптивой» литовские гости специально для гастролей разучили по-русски. В целом тактично дирижирует ею (как и упоминавшейся опереттой) Э. Кивило. Постановщиками Р. Вайткявичюсом и главным режиссером театра А. Рагаускайте психологически тщательно разработаны, а актерами отлично претворены образы главных действующих лиц.

В спектаклях обрадовали одаренные, очень профессиональные артисты, оркестр, хор, возглавляемый К. Плянчюнасом, и балет, которым руководит И. Рибачяускайте.

Что пожелать прекрасному театру из Литвы? Пожалуй, вот что: сохраняя ту же иск-



реннюю увлеченность и культуру «музыкального лицедейства», смелее разнообразить круг жизненных тем и сценических форм. Впрочем, как раз свежестью темы и театральных приемов, возможно, порадуется спектакль, который гости приберегли к окончанию гастролей, — это мюзикл «Я люблю тебе большой привет», созданный вождессей В. Пальчюкай.

те и композитором Г. Купрявичюсом. Это поэтическая сказка из жизни современных подростков, где раздолье — фантазия, сердечности, озорству...

М. БЯЛИК,
заслуженный деятель искусств РСФСР

На снимке: сцена из спектакля.

Фото И. Потемкина