

ВСЕГДА В ПОИСКЕ

К 40-ЛЕТИЮ КАУНАССКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА

Иметь свое собственное лицо, постоянно расти, не останавливаться на достигнутом — таков девиз Каунасского государственного музыкального театра. Этот коллектив сегодня способен решать сложные творческие задачи, радует зрителя широким жанровым разнообразием. В его репертуаре — классическая и современная оперетта, мюзикл, оперные и балетные спектакли русских и литовских авторов, творения композиторов братских республик, западноевропейская классика, постановки для детей.

За четыре десятилетия в Каунасском государственном музыкальном театре состоялось около полутора премьер, считая и возобновленные спектакли. Это полюбившиеся многим классические оперетты («Веселая вдова», «Венская кровь», «Марица», «Сильва», «Граф Люксембург», «Летучая мышь», «Бокаччио»), произведения советских композиторов («Вольный ветер», «Моя Гюльельма», «Акулина», «Весна поет», «Бабий бунт», «С любовью не шутят» и другие). Среди новых спектаклей этого плана — водеvil В. Ильина и В. Лукашова «Как вернуть мужа», мюзиклы Ф. Лессера «Как сделать карьеру» и А. Колкера «Труффальдино».

Первой оперой, поставленной на сцене театра, был «Риголет-

то». Зрители тепло приняли постановку. Успех открыл артистов, с тех пор трудный жанр оперы занял прочное место в репертуаре. После за «Риголетто» свет увидели «Травиата», «Евгений Онегин», «Севильский цирюльник», «Иоланта», «Кармен», «Сорочинская ярмарка», «Чю-чю сам», «Демон», «Фауст», «Женитьба Фигаро», «Русалка», «Марта», «Укрощение строптивой», «Сельская честь», другие произведения. А за спектакль «Ставим оперу» Б. Бриттена каунасцам было присвоено звание лауреатов республиканского фестиваля «Театр — детям».

Значительно окрепла и балетная труппа, порадовавшая зрителей «Доктором Айболитом», «Бахчисарайским фонтаном», несколькими другими произведениями, балетными вечерами. В настоящее время готовится балет для детей «Малыш и Карлсон» А. Тер-Осипова.

Благотворно сказывается на деятельности театра творческое сотрудничество с литовскими композиторами. Благодаря совместной работе родилось немало оригинальных постановок, которые принесли каунасскому театру успех и всесоюзное признание.

Четверть века назад состоялась премьера спектакля «Золотые моря» (композитора

А. Белазараса) — первой литовской музыкальной комедии (режиссер Р. Сенкуте, дирижер А. Граужнис, художник А. Кирлите). Это было произведение актуальное — о строгости социалистической жизни в деревне.

А среди национальных опер на сцене этого театра первой свет рампы увидела опера «Утопленница», написанная В. Баумиласом по мотивам рассказа А. Венуолияса. Портрет обманутой девушки Вероники, рассказ о ее трагедии в буржуазное время были дополнены композитором яркими бытовыми сценами из жизни литовской деревни. Трогательный и полный трагизма образ Вероники создала ныне заслуженная артистка республики С. Репчайте.

Запоминающейся и весьма своеобразной была также опера-сатира «Франк Крук» по роману П. Цварки, написанная композитором Б. Горбульским. Она разоблачает капиталистический образ жизни, его мораль. Вместе с первой литовской опереттой «Любовь и жисть» Б. Горбульска опера-сатира «Франк Крук» была показана осенью 1960 г. в Москве, на сцене Кремлевского театра. Оба спектакля слышали добрые отзывы критики и тепло были встречены зрителями.

Постановка этих национальных спектаклей в Москве являлась серьезным экзаменом для театра.

Спустя несколько лет пришел еще один большой успех. Постановка оперетты В. Горбульска «Три вечера» удостоилась диплома первой степени на Всесоюзном театральном фестивале.

Деятельно готовилась каунасские артисты к знаменательному в жизни страны событию — столетию со дня рождения В. И. Ленина. К юбилею была поставлена опера-оратория композитора А. Рекашоса «Баллада света» (текст А. Дрилинг). В произведении шла о борьбе рабочих Литвы за свободу. Оригинальное музыкальное и сценическое решение режиссера А. Микштайте и дирижера С. Домаркаса получило высокую оценку — третье место и диплом на Всесоюзном театральном конкурсе.

Администрация и партийная организация театра проявляют постоянную заботу не только о высоком идейно-художественном уровне спектаклей, но и укреплении сотрудничества с композиторами, привлечения к деятельности театра новых авторов. Так, в последние годы свои новые произведения предложила коллективу композитор Г. Купрявичюс: рок-ораторию «Труд и хлеб» (слова Ю. Марцинкявичюса) и театрализованной концерт на слова Э. Межелайтиса и А. Микшуты. Примером плодотворности сотрудничества с композиторами является и организованный театром симфонический концерт, в программу которого вошли новые сочинения каунасских авто-

ров. Подобные концерты замечаются и в будущем. Театр постоянно ведет поиск современных, зрелых в идейном и художественном плане произведений, раскрывающих настоящие проблемы современности.

Творческому росту, базисно, способствует многообразие форм общения со зрителем: встречи, обсуждение спектаклей, конференции стали тут доброй традицией. Так же, как и тесная, взаимопользующая и взаимобогащающая дружба с коллегами из Москвы, Ленинграда, Минска, Таллина, Риги, с театром Нордхаузена (ГДР). Режиссеры, художники, балетмейстеры, дирижеры из разных городов страны подготовили не одну премьеру в Каунасе.

Свое 40-летие театр отметил премьерой «Дон Жуана» Моцарта. Над этим спектаклем коллектив работал под руководством народного артиста СССР С. Сондедилса, режиссеров Г. Жиласа и В. Стакиса. Интересное решение сценографий шло художник Р. Гибавичюс. В спектакле заняты заслуженные артисты республики И. Миликонис, Г. Шмитас, артисты В. Христукас, А. Микштайте, И. Рагаускайте, В. Сагайтите, Э. Ключоте, И. Янулявичюс, А. Кучюс и другие.

А впереди — новые постановки. В нынешнем сезоне театр пригласит зрителей на спектакль по произведениям Б. Бриттена, Ф. Пуленка, К. Вебера, Б. Кутавичюса. И можно не сомневаться в том, что творческие дарования талантливой коллектива будут успешными и впереди.

Э. РАГУЛЬСКЕНЕ,
музыковед.