

## АДСКАЯ ПРАВДА



В конце апреля, с 22 по 29 число, Калининград будет принимать у себя театры, которые участвуют в традиционном фестивале «Прибалтийская театральная весна». Это гости из

Литвы, Латвии, Эстонии, Белоруссии. Сегодня мы начинаем представлять читателям наших гостей, театральные коллективы.

## ТЕАТР ИЗ КАУНАСА

Каунасский государственный драматический театр — старейший профессиональный театральный коллектив Литовской ССР. Начало его творческой деятельности — декабрь 1920 года.

Первыми руководителями и режиссерами театра были воспитанники театральные студии Петербурга — Ю. Вайткус и К. Глинскис, которые опирались на традиции русской театральной школы. Многие тогдашние актеры сценическому искусству учились в разных городах России — в Москве, Петербурге, Одессе.

С 1932 г. в течение полутора лет в Каунасском театре работал выдающийся актер Михаил Чехов. Это было еще одно практическое знакомство коллектива с системой К. С. Станиславского. М. Чехов на здешней сцене поставил «Гамлета», «Двенадцатую ночь» В. Шекспира и «Ревизора» Н. Гоголя.

Деятельность театра связана и с именем режиссера, драматурга и педагога, народного артиста СССР Б. Даугветиса (1885—1949), который пришел сюда в 1923 году и четверть века не порывал с этим кол-

лективом. Этот период считается целым эталом в истории литовского драматического театра. Б. Даугветис поставил более 80 спектаклей, вывел на литовскую сцену героев произведений Ф. Шиллера, Г. Гауптмана, Л. Пиранделло, В. Шекспира, большое внимание уделял развитию национальной драматургии.

В послевоенные годы коллектив пополнила талантливая молодежь, репертуар обогатился такими постановками, как «На дне», «Дети солнца» М. Горького, «Русский вопрос» К. Симонова, произведениями советских литовских писателей «Поют петухи» Ю. Балтушиса, «Осколки» Ю. Грицоса. Творческая деятельность театра оживилась после того, как в коллектив в 1952 г. вошла группа молодых литовских актеров, обучавшихся в Московском ГИТИСе имени А. Луначарского.

С 1977 г. театр возглавил режиссер И. Вайткус. Уже своими первыми постановками на старейшей литовской сцене он обратил внимание театральной критики и зрителей. И. Вайткус за десятилетие вывел театр в число

ведущих театральных коллективов республики. Теперь он пользуется всеобщей известностью и ныне называется просто «театром Вайткуса». С первых своих постановок И. Вайткус смело, самобытно интерпретирует драматургический материал. Творческие идеи со сцены не декларируются, а выражаются сложной символикой, цветом, ритмом. Режиссер открывает свободный доступ фантазии, домысливанию, тем самым вовлекая зрителей в активное участие в спектакле. Художественный образ в постановках И. Вайткуса не поддается простой расшифровке, к нему постоянно возвращаются, открывая в нем все новые стороны.

Репертуар в большинстве составляют пьесы, исполняемые не часто. Из произведений классиков и современных авторов выбираются те, которые отмечены острым ощущением дисгармонии в душе человека, в нравственных и социальных отношениях. Что бы ни ставил И. Вайткус, везде чувствуется дыхание нашего времени, взгляд современника, его отношение к происходящему на сцене.

Конечно, успехам режиссуры способствует и высокая уровень творческой дисциплины и самоотдачи труппы, которая показала, что способна решать сложнейшие задачи. Среди мастеров старшего и среднего поколения успешно творят такие на всю страну известные актеры, как народные артисты Литовской ССР Юозас Будрайтис, Альгимантас Масюлис, Регина Варнайте, Рута Сталлионаяте, Гражина Баландите, заслуженные артисты республики Ляонардас Зельчюс, Бируте Раубайте, Валентинас Масальскис и многие другие талантливые актеры.

В сегодняшнем репертуаре театра более двадцати произведений, успешно работает и «малая сцена» — театр в фойе.

Принципом театра остается во все времена принцип духовности, человечности, которые не декларируются открыто и упрощенно, но в столкновении с хорошо налаженным механизмом зла всегда побеждают.

**Г. ЯНКУС,**  
завлит Каунасского  
драматического театра.