

Художественный театр Латвийской ССР в Москве

Беседа с художественным руководителем театра,
лауреатом Сталинской премии народным артистом ЛССР

Эдуардом СМИЛЬГИСОМ

Латвийский художественный театр был создан в Риге в 1920 году поэтом Я. Райнисом. Инициаторы создания этого театра были преисполнены твердого намерения следовать курсу Московского Художественного театра в меру своих возможностей и талантов, сохраняя национально-латвийскую самобытность, создавая свой особый стиль.

Художественный театр унаследовал славы революционно-романтические традиции рижского «Нового театра».

В 1940 году с падением в Латвии фашистского режима стало свободным также и театральное искусство. Образование Советской Латвии было большим и радостным событием для коллектива Художественного театра.

Сезон 1940—1941 гг. знаменателен новыми успехами в нашей работе. «1905 год» Андрея Упита дал возможность показать революционную борьбу латышского народа. На сцене нашего театра шли с успехом такие пьесы, как «История» Л. Славина, «Бронепоезд 1469» Всеволода Иванова, «Ревизор» Н. Гоголя, и другие.

Подобно тяжелому кошмару, легла на латвийскую землю немецкая оккупация как раз в то время, когда стала расцветать вся наша жизнь, развернувшись все творческие силы.

С первых же дней освобождения Риги началась наша работа. Коллектив Художественного театра смог сразу развить всю свою энергию.

Лучшие спектакли наших последних театральных сезонов — три классические и три современные постановки — мы включили для гастрольных показов в Москве. Это пьесы народного поэта Латвий-

ской ССР Яна Райниса «Огонь и ночь» и «Вей, ветерок», Вилса Ладиса «Победа», Максима Горького «Егор Булычев и другие», Бориса Лавреньева «За тех, кто в море» и В. Шекспира «Много шума из ничего».

Пьеса «Победа» Вилса Ладиса является одним из первых латышских советских драматургических произведений, отображающих борьбу латышского народа против немецких захватчиков в Великой Отечественной войне.

Художественный театр поставил ее летом 1945 года, посвятив эту постановку пятилетнему юбилею существования Советской Латвии. В этом году возобновилась постановка этой пьесы. В пьесе тщательно выведены образы латышских стрелков и партизан, показаны пламенный советский патриотизм, готовность жертвовать всем на благо своей социалистической отчизны.

Пьеса Яна Райниса «Вей, ветерок» берет истоки из прекрасных латышских народных песен. В пьесе отражена чистота простых людей. Эта постановка — удача нашего театрального коллектива, в котором заняты в основном молодые актеры. Постановка пьесы великого русского писателя Максима Горького «Егор Булычев и другие» потребовала от нас большой ответственности. Мы стремились к единству всех средств выражения, чтобы подчинить общеему духу пьесы каждый образ. Пьесе Шекспира «Много шума из ничего» Художественный театр ставит уже третий раз. В последней постановке мы хотели передать зрителям нескрывающую радость игры, хотели дать почувствовать близость Шек-

спира к современности, шекспировский атипичный гуманизм, вечность созданных им типов.

Историческое постановление ЦК ВКП(б) 1946 года явилось переломным моментом для всего советского искусства, в том числе и для нашего театра. Коллектив откликнулся на это постановление постановкой пьесы «За тех, кто в море» Б. Лавреньева. Морская тематика особенно близка латышам. Преподанный автором многогранный материал трактовался с присущим Художественному театру своеобразием, с более глубоким, нежели во всех прежних постановках, пониманием идейного содержания пьесы.

Наконец, московский зритель увидит на сцене пьесу Я. Райниса «Огонь и ночь», которая отмечена высокой наградой — Сталинской премией. Эта пьеса — часть истории нашего народа. В ней прошлое перекликается с настоящим. Здесь есть взгляд и на будущее. Латышский былинный герой Лачплесис идет в бой с Черным рыцарем, олицетворяющим немецкую тиранию, которого тайно поддерживает латышский предатель Каугар. В этой борьбе Лачплесису помогает прекрасная Спидола, носительница свободолюбивого начала в человеке. В финальной картине пьесы оба противника, схватившись в единоборстве, сваливаются в пучину реки Даугавы. Туда за Лачплесисом следует Спидола, восклицая: «О, Лачплесис, еще не кощен бой! Тебе на помощь Спидола идет!» В последней постановке Художественного театра следует апофеоз, показывающий, что сейчас Черный рыцарь лежит, поверженный в прах, а народ собирается вокруг Лачплесиса и Спидолы, строит новую, светлую жизнь. Наш театр стремился показать могучие образы Райниса, как полнокровные, живые существа, насыщенные сегодняшним содержанием.

Наш Художественный театр обрел твердый фундамент, и этапы его деятельности ясны для каждого из нас. Достигнутый успех является результатом большой работы, проделанной всем коллективом нашего театра. Следует отметить опытного режиссера, заслуженного деятеля искусств Фелициту Эртнер, которая много вложила сил в

воспитание актеров молодого поколения. Гражданскую работу проделал в театре заслуженный деятель искусств лауреат Сталинской премии Отто Скулме, который создал для многих постановок монументально-декоративное оформление.

Среди молодых работников театра выдвигаются новые таланты: в сценической живописи — Гирт Вилке (автор сценического оформления пьес «Вей, ветерок», «Егор Булычев и другие», «Много шума из ничего», «За тех, кто в море»). Воспитанниками Художественного театра являются заслуженные артистки Лилита Берзинь и Эльвира Брамберг. Вершиной художественных достижений Лилиты Берзинь является исполнение ею роли Спидолы. Больших достижений она добилась также в роли Шурры в пьесе «Егор Булычев и другие», Беатриче — «Много шума из ничего».

Старейшим из актеров является Михельсон, блестящий, самобытный комик. Вполне созревший талант представляет заслуженный артист Артур Филинсон. Рядом с созданным им образом былинного богатыря Лачплесиса, за который он удостоен Сталинской премии, стоят Егор Булычев и Харитонов — «За тех, кто в море». Заслуженный артист Луи Шмит — замечательный создатель характеров: его образы Павялина, Булкова и в особенности Каугара в спектакле «Огонь и ночь» — шедевры сценических перевоплощений.

Среди молодого поколения актеров следует выделить Артура Димитера и Барла Вальдмана и других.

Приезд в Москву — город мировой театральной культуры — является для нашего Художественного театра большим событием. Мы гордимся тем, что нам выпала такая высокая честь выступать в столице нашей Родины, особенно в канун тех дней, когда Москва будет отмечать свой славный юбилей. Мы счастливы тем, что взыскательный и требовательный московский зритель сможет ознакомиться с искусством нашей работы.

Гастроли нашего Художественного театра, которые начнутся 16 августа в помещении Академического Малого театра, являются для нас смотром и поощрением нашей работы.

МОСКОВСКИЙ БОЛЬШЕВИК
Москва

13 АВГ. 1947